ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

"הינשוף"

שהחיינו. סרט ריגול כחול־לבן. את התסריט כתב העיתונאי טוביה מנדלסון. ביים: אמנון רובינשטיין („נאדיה"). אהבת שדרנית רדיו חצופה אך רגישה לפרופסור ממוצא רוסי, ריגול־נגדי, אנטי ק.ג.ב., תככים בצמרת – המאבק בין זרועות הביטחון השונות של המדינה. האיש שחוזר מן החמסין הוא אסי דיין. גם לאורה ריבלין, נרליה בסר, עופרה ויינגרטן ורבים אחרים. „צילום רנטגן של מערכת העצבים המקומית: מתוחה, פאנקיסטית, היסטרית, אנרטיבית"

(עמ' 16)

אסי דיין, האיש שחזר מן החמסין

■

עובר ושב: שירנות יפהפיות בסימטה כיסן, חוגגות בידור חדשה לבני בגאי (עמ' 24)

■

ג'יימס סילור, עשרים שנה אחרי (עמ' 18)

■

בשמת אלוני, שחקנית, היום ב„גשם" בתיאטרון הקאמרי

הביצים העזובות של „לול"

שוש מיימון עם צבי שיסל – בשנות ה־60 מנהל „הגר", היום שנה בארץ אחרי שמונה באל.איי. ● לקראת הקרנת מיקבץ נבחר מסרטי „לול" בבית־הקולנוע, שיסל על חבורת הפרוחים שהפכה למיתוס, על אריק, אורי, שלום, ליהי, מונה ז"ל, משה איש־כסית, בוצו, רוח הימים ההם, סוד הקסם המיסתורי □ עמ' 12

בשמת אלוני, 27, תפקיד ראשון גדול בתיאטרון הממוסד, ב„גשם", קאמרי 3, היא בתו של מושבניק המתפרנס מפרצניי בצורה ● „לפעמים אני רואה שאני מבוערת" □ עמ' 19

טלוויזיה, רדיו, המלצות, מפתח | השבוע שלך

ט ל ו ו י ז י ה   כ ל   ה ש ב ו ע

ש י ש י — 8.7.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 רכבת ההפתעות: סרטי הנפשה מרובבים.
09.40 נילס הולגרסון: מולי בשבי. (פרק 5).
10.05 רחוב סומסום: מישהו ישב על הבימא שלי.
10.35 חץ וקשת: פגישה מחודשת. (פרק 5).
11.00 זה רק ויליאם: ויליאם ומחבט הבדמינטון. (פרק 5).

11.30 סיפור של קיץ. סרט קולנוע. שתי נערות (נזליאן פיליפס ופול קינן), בדרך לקולג', מבלות חופשת־קיץ בחוף־הים בקליפורניה. בימאי: נאל נוסק.

13.30 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.35 היי בינבה: בינבה וביגבולגס. (פרק 2, בליווי כיתוביות).
13.45 זהריזה (ש.ת. בליווי כיתוביות).
14.40 הזמנה לבית פורסייט: דיוקנה של פליר. (פרק 25).
15.30 מפגשי בראשית: פרשת פנחס. שיחתה של הפרופסור בטי רויטמן.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: רן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה. אל הספינה מגיעה אשת צבא, אשר סיימה תקופת שירות ארוכה, רחוק מכל גבר. גופר מוצא חן בעיניה.

לחקלטה בווידאו – פרטים למטה

17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 פעמוני האזעקה. ביקורת חברתית נוקבת על פשעי הצווארון הלבן במצרים. נור א־שריף, נורה וסעיד סלאח. בימאי: מוחמד עבד אל־עזיז.

19.20 על המרקע. (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת פנחס.
20.15 יומן.

21.15 ז'אק ברל, צעקה. תוכנית בידור, ראיונות ושירים עם הזמר־משורר ז'אק ברל שנפטר לפני 10 שנים. בהפקת הטלוויזיה הבלגית.

22.10 גורקי פארק. סרט קולנוע. מותחן אמריקני, עפ"י רב־המכר של מרטין קרוז. בלש אמריקני (ויליאם הארט), שנשלח לחקור פרשת רצח משולש בפארק במוסקבה, נקלע לפרשיית־ריגול. לי מרווין, ג'ואנה פאקולה, בראיין דנהי ואחרים. בימאי: מייקל אפטד ("בתו של כורה הפחם"). 1983. אנגלית. 115 ד'.

00.15 ג'ייק והשמן: הגבר שאני אוהבת.
01.05 פסוקים לשבת. חדשות.

ע ר ו ץ 2

18.30 מה נשמע הערב.
18.33 ויזר בביתו: (פרק אחרון).
19.00 ביחד מיילור.
19.30 מוממר.
21.10 מה נשמע מחר.
21.13 אילתורים. הרבי מאן פאוה, את דייוי גילספי.

ש ב ת — 9.7.88

16.00 בזור הזיל (ערבית).

לחקלטה בווידאו – פרטים למטה

16.30 קיצור החדשות. (ערבית).
16.32 הגנב שבא והתאהב. סרט צרפתי. פייר עובד במפעל לרהיטים עם אביו. עקב מחלתו של אביו הוא נאלץ לנהל את המפעל, אך המפעל עומד לפני פשיטת רגל. בהיותו זקוק לכסף החל פייר לגנוב, ובאחד ממעשי השוד שלו התאהב בפקידה בבית־דואר (ערבי).

18.00 נקודת מוצא. יהודים וערבים משוחחים על חתיים המשותפים בחיפה. ברקע: האינתיפאדה. מנחה: זוהיר בחלול.

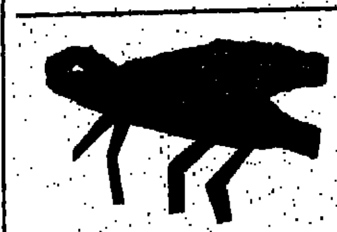
19.30 חדשות.
20.00 ספורט – משחק השבת.
20.55 הגיע זמן לשון. פינת הלשון השבועית של אבשלום קור עוסקת בנוסחה החשבונית: "100=20".
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.

21.35 לחץ דם. סידרה קומית אמריקנית. 13 פרקים. מצבים משעשעים בחדר־מיון של בית־חולים בשיקאגו. אליוט גולד בתפקיד הראשי.

22.00 צירופים. חיים יבין מארח אישים ואומנים בנושאים הקשורים במורשת ישראל.
22.30 מצפון – (פרק 2). מלאני עוברת להוליווד. בילי פותחת חנות ושמה מצפון. ולנטיין וספיידר עוברים לעבוד אצל בילי. ג'ייק מנסה לסחוט כספים מבילי. היא פוגשת את ויטו אורסיני, מפיק סרטים שמנסה לגייס כסף להפקת סרטו.
00.05 חדשות.

ע ר ו ץ 2

18.30 מה נשמע הערב.
18.33 צ'ארלס דיקנס – יצירות מופת: בית ממכר עתיקות (חלק א').
19.00 מסע במצולות ים. סדרה תיעודית (פרק ג').
19.27 רגע לפני... כתבה קצרה אודות ה"ג'פרי באלט".
19.00 מאחורי המסך: האורח מהרמוניה – סדרה קומית.



19.56 רגע לפני... על הסרט "ביטל ג'וס" עם מיקל קיטון.
20.00 מה נשמע מחר.

20.03 לנצח בכל מחיר. תעודה. כריסטופר ריב ("סופרמן") מתאר את תולדות התחרויות והאכזבות בעולם מאז המאה הי"9. בימאי: ניקולס קרינבי. 54 ד'.

21.00 שירים בשורשרת.
21.25 צעד בשניים. מחול. קטעים מתוך "סטגלה", "אגם הברבורים", "היפהפיה הנרדמת", "שומר הים".

ר א ש ו ן — 10.7.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.

09.15 הגיבן מנוטרדאם. אנימציה. עפ"י רב־המכר של ויקטור הוגו, שפורסם לראשונה ב־1831.

10.05 פרפר נחמד: מכתב לסבא וסבתא.
10.35 חץ וקשת. אלביון (פרק 6)
11.00 זה רק ויליאם. הגינת ביניים קטנה (פרק 6)
11.25 אנחנו ושכנינו. דפי טלטקסט על מושגים בסכסוך הערבי־ישראלי.
11.30 בעלי־החיים המופלאים. הפעם פגישות עם כרישים וכלבים מאולפים.
12.10 מוסיקת פופ: עכברושי בומטאון. להקת עכברושי בומטאון בהופעה פומבית.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 מחול בולשוי (חלק ב').
14.45 שחיה. סרט המספר על פעילויות ספורטיביות הקשורות לים ולמים.
15.00 רחוב סומסום: נוסעים.
15.30 שעת כושר.
15.40 שביל באמצע שביל בצד – שבילוויזיון מס' 2 – (בליווי כיתוביות).
15.50 דפי מירע טלטקס: מאתיים שניות למשרד הבריאות.
16.00 הקוסם מארץ עוץ: מרד הנערות. (פרק 21, בליווי כיתוביות).
16.25 כך היו חיינו: פעמוני נישואין (פרק 20).
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 חיות הבר: סוריקטים – נשר (פרק ד').
18.30 קצור החדשות. (ערבית).

18.32 עם הכוכבים. וידיאו־קליפס של להקת־הרוק הבריטית "דפש מוד", שנוסדה ב־1980. בין הלהיטים, שחלקם עוסקים בנושאים פוליטיים־חברתיים: "אנשים הם אנשים", "אדון ומשרת", "הכל נחשב" ו"לראות אותך". מפיקה: שלומית גולן.

לחקלטה בווידאו – פרטים למטה

18.45 חידושים והמצאות: עשבי מרפא.
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 אלף.
20.30 להיט בראש.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 לקראת שידור.
21.50 שושלת (פרק 92).
22.40 יש מקום (פרק 92). הפעם ביישוב הבדואי חורה, עם נועה ליפס, עובדת סוציאלית מבאר־שבע, שעברה לגור בשבט. מראיינת: עדנה פאר.
23.10 חופשי על הבר.
23.35 פסוקו של יום. חדשות הלילה.

ע ר ו ץ 2

18.30 מה נשמע הערב.
18.33 הרפתקאות הרמודה מאוית.
18.57 רגע לפני... על כוכבי העל הכדורסל, כליגת האנ.בי.איי.
19.00 דאריל ברוסיה: תמנונים ולוויתנים.
19.30 חופשי ומפשי: זוגות (פרק 10)
19.55 פינת המתכונים של ערוץ 2: בישול במיקרוגל.
20.05 מה נשמע מחר.
20.08 נקודת זינוק. תחרות התעמלות נשים בהשתתפות המתעמלות הטובות בקנדה, וכן תחרות מרוץ אופנועים בפלורידה.
20.59 שירים של ג'ני ווטרס ומייקל ג'קסון.
21.30 קולות מן העולם השלישי.

ש נ י — 4.7.88

09.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 רכבת ההפתעות. סרטי הנפשה מרובבים.
09.40 נילס הולגרסון. תחרות כושר (פרק 6).
10.05 מה פתאום: פגישה עם טרומפטינג.
10.30 רצף דפי טלטקסט לחופשת הקיץ: חופשי חופשי.
10.35 חץ וקשת. המקלט (פרק 7).
11.00 זה רק וויליאם: ויליאם והחזירה האלופה (פרק 7).
11.25 אנחנו ושכנינו. דפי טלטקסט על מושגים בסכסוך הערבי־ישראלי.
11.30 הישרדות: צלם חיי הבר. סיפורו של ריטר פלאגה, צלם חיי הבר, המצלם סרטי־טבע בכל רחבי העולם.
12.15 מוסיקת פופ: סליינג פיקטס. הופעה פומבית של הלהקה האוסטרלית, השרה בלא ליווי כלי.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 אבירי תאל (פרק 8).
14.30 בארץ הקטקטים: בחירת ילדי השנה.
15.00 קשר משפחתי. על אלימות במשפחה.
15.40 שעת כושר.
16.00 זהריזה.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זרבובים: א. זרבובת בארץ החול – זרבובת נקלעה לארץ החול ומחליפה תפקידים עם הנסיכה חולית. ב. חברים מכוכב אחר – עצם מוזר מגיע מן החלל החיצון לארץ הזרבובים.
17.50 נסיכה קטנה (פרק ג') אביה של שרה מת לאחר מחלה. שרה חסרת כול, נשארת במוסד בתור עוזרת. היא "זוכה" ליחס קשה ומשפיל ועוברת להתגורר בעליית הגג, ורק בקי מתנהגת אליה כחביבות.
18.20 סרט הנפשה.
18.25 פסוקו של מקום – מבט אל מדבר צין.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ספורט. מן הארץ ומן העולם (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מלך הכיתה: מורה בלי כיתה.

לחקלטה בווידאו – פרטים למטה

20.30 משוש מהסרטים. מגישה: שירה גרא, בהשתתפות שאול שירזן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.

21.35 הנחלה בלחץ. סידרה קומית בריטית. 6 פרקים חדשים. זוג נשוי (פנלופה קית ופיטר בוולס) עובד בהוצאת־ספרים מכובדת, מבלי שהחנחלה יודעת על הקשר המשפחתי ביניהם.

22.00 זה הזמן. תכנית אירוח שבועית בשידור ישיר מנחה: רם עברון.
22.50 בלשים בלילה: הבול בגלל מכתב קטן. מיר ורייויד מסתבכים במזימות בין־לאומיות מסוכנות, כשהם מקבלים עליהם עבודה בשביל סוכנות לגביית חובות.
23.40 פסוקו של יום. חדשות הלילה

ע ר ו ץ 2

18.30 מה נשמע הערב.
18.33 צ'רלס דיקנס – בית ממכר עתיקות (חלק שני).
19.00 תופשים אמריקה.
19.57 מה נשמע מחר.
20.00 אדם (סמית) ולבלה: משקאות קלים – בסף גדול.
20.30 אמנות ישראלית – יעקב אגם. סדרה תיעודית.
20.46 זה יותר קשה, אבל זה הרבה יותר יפה. סרט תעודי.
21.00 אוסף שירים של ברוס ספרינגסטין, מייק ג'אגר ושלמה ארצי.
21.30 גלויות מפאריז.

ש ל י ש י — 12.7.88

09.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 מלחמת הכוכבים: פלישת התמנון החללי. תמנון החלל של פולסי ספקטרה תוקף את מרכזי הכח של כדור הארץ.
09.40 נילס הולגרסון: טירת העכברים. (פרק 7).
10.05 בא בחשבון: כמה לדייק במדידה (בליווי כיתוביות).
10.30 רואים שש שש –

14.30 מסיכות המוות. סרט קולנוע. עפ"י מותחן של קונן דויל. שרלוק הולמס (פיטר קשינג) וד"ר ווטסון (ג'ון מיילס) מנסים למנוע תוכנית גרמנית שטנית, שתפגע קשות בתושבי לונדון. בימאי: רוי וורד בייקר. אנגלית. 76 ד'.

לחקלטה בווידאו – פרטים למטה

15.45 שעת כושר –
16.00 לורל והארדי: אנשי עסקים. לורל והארדי מנסים כוחם בעסקים: מכירת עצי אשוח לחג המולד, אך לא מצליחים למכור אפילו עץ אחד.
16.20 ערי הזהב הנסתרות – (פרק 13).
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 שלוש, ארבע, חמש וחצי: בגדי המלך החדשים.
17.50 קטנטן.
18.00 דודג'ר, בונזו וכל השאר – (פרק ב') המוסר לילדים רוגש וסוער בעקבות פרשייה חדשה. בראיין מואשם בגניבת תיק על לא עוול בכפו. המשטרה מגיעה לחקור, וכל החבורה מתגייסת להוכיח את חפותו.
18.20 סרט מצויר.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 המוסאון הגדול בעולם: אנגר דלאקרואה וקורו (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 1 יותר מדי. מנחה: חנן גולדבלט.
20.30 כלבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.40 מבט שני.
22.20 מסך אישי. אהוד מנור מארח את הסופרת שולמית הר־אבן.
22.55 הבלש המזמר: או מי הרוצח? פיליפ מארלו חוזר אל האירוע הטראומטי הרודף אותו מימי בית־הספר, וסופה של הפרשייה מתגלה.
24.15 פסוקו של מקום. מבט אל בית השיטה. חדשות הלילה.

ע ר ו ץ 2

18.30 מה נשמע הערב.
18.33 הרפתקאות הרבורה מאיה. סדרת הנפשה לילדים.
18.57 רגע לפני. על ילדים אוטיסטים.

19.00 טסים נמוך. סידרה דרמאטית היסטורית צרפתית. 14 פרקים. התפתחות התעופה בראשית המאה.

19.26 רגע לפני... על הסרטים שזכו בפרס "אוסקר" באפריל האחרון.
19.30 מפגשים עם החוש השישי. האם אפשר לצלם רוח? (פרק 6).
19.56 רגע לפני... על שחקן "הריטורים פיסטונס", ביל למביר.
20.00 60־70־80 – להיטי זהב. ריווח בואי.
21.00 מה נשמע מחר.
21.30 זינוק שבועי. מיטב אירועי הספורט "החמים" שהתקיימו בסוף השבוע בארצות־הברית, כן בתכנית תחרויות הקניס בווימבלדון מן השבוע האחרון. 20 דקות.
21.50 עולם המדע: המצאות וחידושים במדע.

ט ל ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

ר ב י ע י
13.7.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 רכבת ההפתעות: סרטי הנפשה מרובבים.
09.40 נילס הולגרסון: נשף החיות (פרק 8).
10.05 קסים קסם: בתוך השעון.
10.30 חין וקשת: הרובם מזאריגנן (פרק 8).
10.55 זה רק וויליאם: וויליאם והמתנה הנפלאה (פרק 8).
11.20 אנחנו ושכנינו. דפי טלטקסט על מושגים בסכסוך הערבי־ישראלי.
11.25 זהויזה (ש.ח. בליווי כיתוביות).
12.10 מוסיקת פופ: מייק אולדפילד (חלק א')
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 מחקריו המיוחדים של הפרופסור קאידי (Q.E.D). מרוץ המכוניות (פרק 2).
15.00 חיי בינבה: בינבה וארמות (פרק 3, בליווי כיתוביות).
15.10 סיפור נחמד: ברוך הבא סינגי.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות לבית ספר לסיעוד.
15.55 פיצוחי קיץ.
16.25 פני הארץ. שלוש גבעות – ס. יזהר מסייר ב־3 גבעות: תל מע'ר, לשעבר כפר ערבי שתרב במלחמת העצמאות, גבעה ברחובות ועליה אחד מבתיה הראשונים של רחובות ותל אשדוד עליו היתה העיירה אשדוד (בליווי כיתוביות).
17.00 ערב חדש. גדעון רייכר.
17.30 תיאטרון האגדות: פייקוס ביל.
18.20 היה או לא היה: אגדה נורית. דוד הרייג שולה את אשתו מן הים. ליאורה מלווה את העלילה בשירי אהבה הודיים.
18.30 קיצור החדשות. (ערבית).
18.32 מועדון הטף: הסנדלר בתוכנית סיפור הסנדלר והגמדים.
19.00 סיפורי הלילה: רק לא ריאטה.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 יומאיקה.

לחקלטה בווידאו – פרטים למטה

20.30 תצפית. התכנית תיוחד הפעם לענייני חקלאות: תולעים ארומות המייצרות דשן. פיתוחי פרחים חדשים במכון וולקני, גידול צלופחים ועוד. מנחה: יעל דן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 כזכר.

22.05 **נס במורגן קריק.** סרט קולנוע. קומדיה קלאסית, שכתב וביים פרסטון סטורגס, גאון הקומדיה של שנות ה־40. דיאלוגים שנונים ומטורפים. טרודי (בטי האטון), בתו של מפקד משטרה בעיירה קטנה, נישאת לחייל, הנטש אותה זמן קצר לאחר החתונה כשהיא בין שיכנת. אדי בראקן, ווליאם דמארסט, דיאנה לין ואחרים. 1944, אנגלית. 99 ד'.

23.50 פסוק של יום.
חדשות הלילה.

ע ר ו ץ 2

18.30 מה נשדר הערב.
18.33 צ'ארלס דיקנס – יצירות מופת: בית מכבר עתיקות (חלק אחרון).
19.00 ויאיל ברוסתו בלבי ים (פרק 4).
19.30 חופשי חופשי הכוכב (פרק 1).
19.55 מה נשדר מחר.
19.58 רגע לפני... על הכנת ילדים לקראת היולדו של אח ויריס.
20.00 כותרות לחצות: קרבות מורמצים (פרק 6).
20.48 שירים של שאדי ושלמה ארצי.
21.20 חצות ושרירים. דרמה.

ח מ י ש י
14.7.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 מלחמת הכוכבים: קונצרט רוק בחלל. פולשי ספקטורה חוטפים להקת רוק, ומשדרים את המוסיקה שלה לכדור הארץ...
09.40 נילס הולגרסון: הנס רודף אחרי נילס (פרק 9).
10.05 צימיטפטו: שוקולדה. לציפי הטבח יש סיר פלא ההופך ירקות ופירות וכל מה ששמים בתוכו – לשוקולדה.
10.30 רצף דפי טלטקסט לחופשת הקיץ: חופשי חופשי – עד כאן קיץ.
10.35 חין וקשת: האלוף (פרק 9).
11.00 זה רק ויליאם: ויליאם השדכן (פרק 9).
11.25 אנחנו ושכנינו. דפי טלטקסט על מושגים בסכסוך הערבי־ישראלי.
11.30 פיצוחי קיץ. הפעם ח"כ יצחק ארצי מול ח"כ מרדכי וירשובסקי (ש.ח.)
12.10 מוסיקת פופ: מייק אולדפילד (חלק ב').
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל (בליווי כיתוביות).
14.05 בא בחשבון. כמה לדייק במדידה.
14.30 קשר משפחתי. אחי יותם משוחח עם משפחת גדיאן (בליווי כיתוביות).
15.10 רחוב סומסום: איך יוצאים מזה.
15.40 שעת כושר.
15.55 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות לבית ספר לסיעוד.
16.00 זהויזה.
17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין.
17.30 רייקי רייקי: שמחה.
18.00 סומיקי: סומיקי וסבא ניקולאוס חג המולד מתקרב, והנגר אדר מספר לפומיקי סיפורי אגדות על סבא ניקולאוס.
18.25 הגיע זמן לשון. שמיר ופרס בולעים אותיות.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מגזין לאמנות: 1. עשר אצבעות – קבוצת תיאטרון של חירשים פועלת בת"א זה שלוש שנים. תיאטרון הנוער שהקבוצה מציגה מבטא התמודדות של אנשים חירשים, בני גיל שונה ורקע שונה, עם מגבלתם. 2. רני קסוס – צייר שהחל קריירה חדשה, לאחר שפרש לקצבאות. 3. בשלנוע – כתבה על הסרט "בסמטאות הפשע" 4. מבזק ידיעות (ערבית).
19.00 מבגש (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.

לחקלטה בווידאו – פרטים למטה

20.50 נקודת חן. סדרת טיולים עם אורי דביר.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 בלוז לכותלי המרים. זהירות – מצלמים.
22.20 קשרים. קולות רחוקים (פרק 10).
23.10 חורה אל הקו. חשוד.
23.40 פסוקו של מקום.
חדשות הלילה.

ע ר ו ץ 2

18.30 מה נשדר הערב.
18.33 הדולפין הלבן (הפרק השני).
18.47 רגע לפני... על גן החיות הלאומי בוושינגטון.
18.50 תופשים אמריקה.
18.45 בקרוב בערוץ 2.

20.00 **דגש חזק.** תוכנית התחקירים שבועית של רשת הטלוויזיה אן.בי.סי. גאיוס חלל, ותולדות התפתחות הטכנולוגית בטיסות לחלל בארה"ב עד 1968. 74 ד'.

21.14 מה נשדר מחר.
21.17 שירים של קרדי מקורי. "פשוט ארוס" ורמי קליינשטיין.

ש י ש י
15.7.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 רכבת ההפתעות: סרטי הנפשה מרובבים.
09.40 נילס הולגרסון: שרשו השועל וחבריו (פרק 10).
10.05 רחוב סומסום: מצא את ההבדלים.
10.35 חין וקשת: הסוס הלבן (פרק 10). וויליאם טל חוזר למתנה של סטיפן, ידידו, ומקבל מידיו סוס לבן שיעזור לו בדרכו להציל את בנו.
11.00 זה רק ויליאם: ודרוש נייר משומש (פרק 10).

11.25 **קולונל נוקס.** סרט קולנוע. קולונל גז נוקס (רוברט קונראד), טייס מצטיין בצי האמריקני, מתמנה למפקד באקדמיה הצבאית. בימאי: פטר וורנר. 115 ד'.

13.30 רצף דפי הטלטקסט. עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.35 חיי בינבה: בינבה וארמות (פרק 3, בליווי כיתוביות).
13.45 זהויזה (ש.ח. בליווי כיתוביות).
14.40 התגרדה לבית סורסייט: שירת הברבור (פרק אחרון).
15.30 מפגשי בראשית: פרשת מטות/מסעי. שיחתה של הפרופסור כטי רוטמן.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשודרים (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב: פרשת מטות־מסעי.
20.15 יומן.
21.15 סיבה למסיבה.

22.15 **הציפורים.** סרט קולנוע. מותחן מצמרר של אלפרד היצ'קוק. עפ"י רב־המכר של דפנה דה־מוריה. מלאני דניאלס (טיפי הדרן), נערה עשירה ומפונקת, פוגשת את מיטש ברנר (רוד טיילור) בחנות לחיות־בית בסאן־פרנסיסקו. בדרכה לבית אמו, בעיירת־חוף קטנה, פוגע שחף במצחה. למחרת, מתקיפות הציפורים את העיירה כולה. 1964, אנגלית. 115 ד'.

00.15 ג'ייק השמן: אחוב אותי או עזוב אותי. מק'ייב מסרב להאמין כי בנו השוטר של חבר ותיק הוא שוטר מושחת, עד אשר ג'ייק מביא לו הוכחות חד־משמעיות.
01.05 פסוקים לשבת.
חדשות.

ע ר ו ץ 2

18.30 מה נשדר הערב.
18.33 ימי האביב של מיס ברודי.
19.24 רגע לפני... על רשימותיו של כריסטופר קולומבוס ממסעו לגילוי יבשת אמריקה.
19.30 מארשים וואלסים. התזמורת הפילהרמונית הצ'כית מבצעת מארשים וואלסים מאת יוליוס פוצ'יק.
20.15 מה נשדר מחר.
20.18 שירים עבריים.
21.00 אילתורים. ג'ן ודין מופיעים ב"פורום" בלוס־אנג'לס בפני קהל המונה כ־15,000 איש.
21.43 בלונים טסים באוויר.

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי 8.7

10.10 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
14.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
16.00 סרט באנגלית (ערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 סרטון דוקומנטרי בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 סרטון דוקומנטרי.
20.30 קטעים מתוך ספר השיאים של גינס.
21.10 המחזר והנוכל. סידרה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקנית.
23.10 שלושה בדירה. קומדיה אמריקנית.

שבת 9.7

16.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
18.00 הפרש ג'אן ברדליון (סידרה חדשה בצרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים. צרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מר בלוודיר. קומדיה אמריקנית.
21.00 אלפרד היצ'קוק מגיש. סידרת מתח.
21.30 בידור תו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 10.7

16.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.05 תוכנית ספורט (ערוץ 1).
18.05 רחוב קרנו. תוכנית בצרפתית.
18.30 כשרונות צעירים. צרפתית.
18.40 אלף (ערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.00 נסיונות מדעיים (ערוץ 1).
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלם בקופה. קומדיה אמריקנית.
21.10 כחזרה לחיות. ההיסטוריה של האפרטייד.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 המשווה (האקווליזר). סידרת מתח אמריקנית
23.10 מגדלי פולטי. קומדיה אנגלית.

שני 11.7

16.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.00 עולם החיות. באנגלית (ערוץ 1).
17.30 מחוץ לעולם הזה. לילדים (ערוץ 1).
18.00 הטירה. בצרפתית.
20.30 זר לחלוטין. קומדיה אמריקנית.
21.10 הצבא הסודי. סידרה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שלישי 12.7

16.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.00 רופאים מעופפים. סידרה אוסטרלית (ערוץ 1).
17.30 העולם בידך. צרפתית.
18.30 רק ארץ אחת. דוקומנטרי (ערוץ 1).
20.30 אני נישאתו לדורה. קומדיה אמריקנית.
21.10 גאות. סידרה אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 האנטר. סידרת מתח אמריקנית.
23.10 חוזה. סידרת מתח אנגלית.

רביעי 13.7

16.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.20 ילדת הפלא (ערוץ 1).
17.40 אתגרים (ערוץ 1).
18.00 תוכנית בידור בצרפתית.
20.30 שלוש למעלה ושנים למטה.
21.00 סידרה דוקומנטרית על אדריכלות ואיכות הסביבה.
21.35 מעבר לדימרומים. סידרת מיסתורין.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 המהגרים. סידרה אמריקנית.
22.10 היאבקות חופשית.
23.10 נפרדים. סידרה.

חמישי 14.7

16.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.45 רחוב סומסום. בערבית (ערוץ 1).
17.30 גורם תאומים. דוקומנטרי (ערוץ 1).
18.00 רחוב קרנו בצרפתית.
18.30 שירים מצרפתית.
18.30 מצלמה נסתרת (ערוץ 1).
19.45 מגאזין ספורט.
20.30 טרוב. קומדיה אמריקנית.
21.10 רמינגטון סטיל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ה מ ז ה " ת

שישי, 8.7

13.30 נוסע בעולם המצוייר. לילדים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 זינה. סדרה בערבית.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: פאטום – המרגלת היפה.
18.30 קשרי משפחה. קומי.
19.00 חדשות בערבית.
19.30 חדשות באנגלית.
20.00 ג'.ג'. סטרבוק. סדרה.
21.00 סרט בערבית.
22.30 מעשיות משמחות. ערבית.

שבת, 9.7

13.30 המשפחה הביונית.
14.00 ימי העמק האבודים. מערבון.
14.30 משפחת סלוויניאן. סדרה.
15.00 מלך השחקים. סידרה.
15.30 עולם החי. דוקומנטרי.
16.00 בייסבול.
18.00 אירועי ספורט בעולם.
19.00 כדורגל אנגלי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: בשר ורוח. עם רוברט מיצ'ם.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

ראשון, 10.7

14.30 מעשיות משמחות. ערבית.
15.00 מלך השחקים. סידרה.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 סרט בערבית.
18.00 משפחת וולטון. סדרה.
19.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
20.00 שנה בחיים. סדרה דרמטית.
21.00 סרט: במעלה הנהר. עם מורגן סטיבנס.
22.30 מעשיות משמחות. בערבית.

שני, 11.7

14.30 התעמלות.
15.00 האוור הלוליני. סדרה.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: וכיחר עם התינוק הם שישה.
18.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.
18.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.
20.00 מאגנום. בלש.
21.00 בייסבול.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

שלישי, 12.7

14.30 התעמלות.
15.00 האוור הלוליני. סדרה.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: מיליונים מהירים. עם ספנסר טרייסי.
18.00 נסיעה בחלל. דמיוני.
20.00 צוות לעניין. פעולה.
21.00 מק'גייור – סוכן חשאי.
22.00 זאב מעופף. פעולה.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 13.7

14.30 התעמלות.
15.00 האוור הלוליני. סדרה.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: ערבסק. עם גרגורי פק.
18.00 חץ וקשת. סדרה.
18.30 משפחת קמבל. סדרה.
20.00 רצח במשיכת קולמוס.
21.00 האק והרי מגרו. סדרה.
22.00 המשווה. בלש.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

חמישי, 14.7

13.30 חיים אחרים. סדרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 האוור הלוליני. סדרה.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: סירנו דה ברז'ראק.
20.00 סקרקרו וגברת קינג. בלש.
21.00 הדרך לגן־עדן. דרמה.
22.00 קציר הרשע. סדרה ערבית.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

קופסה כחולה

עדנה אדטו

סרט ערבי

השחיתות חוגגת

הסרט הערבי המוקרן הערב, „פעמוני האועקה", מתאר מציאות כלכלית וחברתית משחתת, שהתפתחה במצרים ב־7 השנים האחרונות לשלטונו של הנשיא סאדאת. זהו כתב־אישום חריף, בעל מסר פוליטי, אנטי־מימסדי.

ג'אבר (נור א־שריף), כייס ברימוס, שנידון ל־3 שנות מאסר באשמת־שווא, נדהם עם צאתו מן הכלא נוכח החומרנות והשחיתות שפשתה בחברה. הוא מחליט להשתלב במציאות החברתית והכלכלית החדשה, לשחד פקידי־מכס ועובדי־מדינה אחרים, להונות מישרדי ממשלה ולהרוויח אלפי דולארים בעסקות לא כשרות, עד לסוף המפתיע.

■ יעקב למדן

דייוויד בואי בהופעה

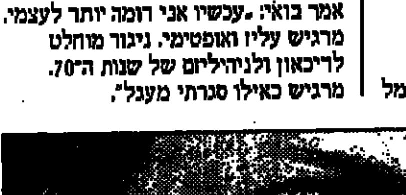
ביום ג', בערוץ 2

קונצרט (60 דקות) עם דייוויד בואי (41), יוקרן במסגרת התוכנית „60־70־80 – להיטי זהב", שתשודר ביום שלישי, ב־20.00, בערוץ 2.

התוכנית כוללת קטעי ארכיון נדירים מתחילת דרכו של הזמר בעל אלף הפרצופים, ושירים כמו „תעלומה בחלל", „זו אינה אמריקה", „הרוח היא פראית" ואחרים.

מאז סוף שנות ה־60 החליף בואי תדמיות וסיגנונות בקצב מהיר. יצר בלארות פשוטות ורכות, שירים אוונגארדיים ולהיטי פאנק ודיסקו. אלבומו, „בואי נרקוד", שיצא ב־83', סימל את תהליך התכרגנותו והתמסדותו. מי שיצר את המראה הדו־מיני, חזר לפשטות. האלבום לווה בסיבוב־הופעות עולמי ענק. ה„טיים" הקדיש לבואי שער. הוא הפך ליוצר מכובד ולשחקן קולנוע („תג שמח מיסטר לורנס", „האיש שנפל מכוכב אחר") ותיאטרון רציני. אדם שליו, פתוח וחביב, המגדל את בנו המתבגר בביתו הכפרי בשווייץ.

בראיון ל„רולינג סטון", שנערך ב־87', אמר בואי: „עכשיו אני דומה יותר לעצמי. מרגיש עליו ואופטימי. ניגור מוחלט לריכאון ולניהיליזם של שנות ה־70. מרגיש כאילו סגרתי מעגל".





דייויד בואי. קטעי ארכיון נדירים

יוהנה פאקולה, ויליאם הארט. גם רצח, גם הבריחה, גם אהבה

3 גופות בגורקי פארק

הערב בטלוויזיה: „גורקי פארק" ● מה קורה למפקח־משטרה רוסי (ויליאם הארט), שמנסה לפתור תעלומת רצח משולשת? ● סרט מתח לא רע, אבל ארוך מדי

הבסיס לסרט הוא רומן אנטי־קומוניסטי מצליח, העוסק בחיי היומיום של הסובייטים דרך סיפור מתח. 3 גופות נמצאות קבורות בגורקי פארק שבמוסקבה. מפקח־משטרה רוסי עיקש־אך־תשוש (ויליאם הארט, גדול שחקני ארה"ב היום) מתמיד במאמציו לפתור את תעלומת הרצח. הוא מוצא קשר בין הרציחות לבין פרשייה סבוכה של הברחת פרוות. העקבות מוליכים אל איש־עסקים אמריקני ציני (לי מרווין). בסוף העלילה המסובכת פותר הרוסי את המסתורין, לא בלי מהפכים ונפתולי עלילה שונים, שיעשו חלק מהצופים מאושרים.

הסרט מנסה לבנות את אווירתה הקסומה של מוסקבה הקודרת בחורף. לכן, צולם, כמובן, בהלסינקי, המשכנעת מאוד בקלנוע כעיר תחליפית למוסקבה או ללנינגרד. כמעט שניתן לומר, שכושר מישחקה אינו נופל מזה של ויליאם הארט. אולם הסרט אינו מצליח להעביר את תחושת היומיום, כפי שהיה בספר.

הסרט ארוך מדי, כיוון שנוספה לו פרשת־אהבה, שבאמת תעלה על עצבי הצופים הסבלניים ביותר. הסיום מתמשך ומתמשך, כמו ליל קיץ לח בתל־אביב.

ביים מייקל אפטר הבריטי, המתמחה בהעברת רומנים למסך. פרט מעניין: את התסריט כתב דניס פוטר, סופר אנגלי, שהוא האחראי הבלעדי להצלחה הגדולה של סידרת־הטלוויזיה המצויינת „הבלש המזמר". הבימאי אסף צוות שחקנים משכנע כדי ללוות את הארט: השחקנים האמריקניים לי מרווין וכראיין דנהי, האנגלים איאן בנן ואלכסנדר פוקס, והפולניה היפהפיה יוהנה פאקולה.

סרט מתח ארוך, לא רע, ובעיקר, מי יתגעגע קור מוסקבה יחד עם חום ולחות, בירה ואבטיח.

■ נחמן אינגבר

אהבה נוסח ספרד

תוכנית־בידור עם חוליו איגלסיאס ● בשבת אחה"צ

תוכנית־בידור עם הזמר הספרדי הנודע, חוליו איגלסיאס, תוקרן בשבת (16.00). אליל־ההמונים הלאטיני מגיע לארץ בסוף החודש לשתי הופעות, ובימים אלה יצא תקליטו החדש, „ללא הפסק".

איגלסיאס, רומנטיקו חסר־תקנה, שר בתוכנית סרנאדות לאהבה. עונג על קהל אלפים במדיסון סקוור גארדן בניו־יורק. הגבר התמיר והשזוף, שמכר עד כה למעלה מ־120 מיליוני תקליטים, משמיע מיטב להיטיו באנגלית ובספרדית: „לכל הנערות שאהבתי" (דואט עם וילי נלסון), „כולכם", „גון לייט לידיה", „לא אשכח אותך", „אין לי אותך" ואחרים.

איגלסיאס בראיון עיתונאי מ־84': „כואב לי, שלא זכיתי להכרה בקרב האינטלקטואלים. מרגיז אותי, שאני נחשב לזמר של נשים ששר שירי אהבה נוגים. כששמעתי שהסופר הנודע, גבריאל גארסיה מארקס, אוהב את שירי, זה חימם לי את הלב. אבל, מארקס הוא רק איש של מילים".



חוליו איגלסיאס. סרנאדות לאהבה

עבד, גונב, מתאהב

בשבת אחה"צ: „הגנב שבא והתאהב" ● בעל מפעל קטן (ז'ראר דפארדיה) גונב בלילות, כדי שיוכל לשלם משכורות לפועליו ● סרט קטן, מינורי, חביב

במסגרת השידורים בערבית, בשבת אחה"צ, פנינה קטנה של הבימאי השווייצרי קלוד גורטה, המוכר לצופי הטלוויזיה משום שכל סרטיו כבר שודרו אצלנו: „ההזמנה", קומדיה צ'כובית על פקיד צנוע היורש הון, קונה ארמון, ומזמין את חבריו העלובים לחנוכת הארמון; „רוקמת התחרה", סרטו הידוע ביותר, על נערה שתקנית ותמימה, המתאהבת בסטודנט והוא מסבה לה עורף. לאחרונה ראינו גם את „בת הכפר", על נערה הבאה לפאריז לחפש את מזלה, מוצאת שם רק זאבים וכרישים צמאי־דם, וחוזרת לכפרה העגום, וסידרת־הטלוויזיה הנפלאה שעשה על הפילוסוף ומתקן העולם ז'אן־ז'אק רוסו בזקנותו, „שבילי הגלות". חסר היה רק סרטו השני, „הגנב שבא והתאהב", ועתה משלימה הטלוויזיה את התמונה כולה.

זהו סרט קטן, מינורי, חביב, אחד הראשונים של הכוכב ז'ראר דפארדיה.

הוא מגלם נגר צעיר, מוצק, רחב־גרם ונעים, היורש מאביו מפעל קטן לייצור רהיטים. הוא אחראי איפוא לגורלם של הפועלים העובדים במפעל, למשכורתם ולהרווחתם. כולם, אחרי הכל, משפחה אחת מלוכדת, אלא שהמפעל אינו עומד בתחרות עם מפעלים גדולים ומודרניים, וצובר הפסדים. לכן, מחליט דפארדיה החביב להסב מקצוע ולגנוב בשעות הלילה כספים, שבהם יוכל לשלם את משכורות הפועלים ולהשאיר את המפעל כמות שהוא.

בהומור הדק, האנושי והעדין של גורטה, ביכולת ההתבוננות הקלילה והחכמה שלו, ובעזרת המישחק המצויין של דפארדיה ושל מרלן ז'ובר, שחקנית צרפתיה מצויינת ונשכחת, הוא מגיש לנו אגדה מודרנית, חביבה ונעימה. לאלה שאינם אוהבים חוויות גסות, זה הסרט בשבילכם.

■ נחמן אינגבר

ז'ובר ודפארדיה. אגדה מודרנית

„אמות מסרטן עפ"י הכרעת השופט"

גילה ז'אק ברל למעריציו ● „ז'אק ברל, צעקה", תוכנית על חייו של הזמר והמשורר הבלגי הנודע, תוקרן הערב



ז'אק ברל. משוחח בגילוי־לב על אהבה, מוות, ידידות, נשים, סבל ואמונה

„ז'אק ברל, צעקה", תוכנית־בידור תיעודית (55 דקות), על חייו של הזמר והמשורר הבלגי הנודע, תוקרן הערב, ב־21.15.

ז'אק ברל נפטר לפני 10 שנים, בגיל 49, מסרטן. באחד משיריו האחרונים הוא כתב: „למות זה שום דבר. למות זה לא דבר גדול. אך להזדקן. אוה, להזדקן...". בתקליטו האחרון, „ברל", הוא מגלה למעריציו, כי לא יזכה להזדקן אלא „ימות מסרטן עפ"י הכרעת השופט". התקליט נמכר ביותר ממיליון עותקים, למרות שברל נעדר מעל בימות הקונצרטים למעלה מתריסר שנים.

בתוכנית, שהופקה ע"י הטלוויזיה הבלגית, משולבים ראיונות שהעניק ז'אק ברל במהלך הקריירה הארוכה שלו לתוכניות טלוויזיה שונות. ברל, כוכב גדול, בלי גינונים, מכונס בעצמו, משוחח בגילוי־לב על אהבה, מוות, ידידות, נשים, סבל ואמונה. בחליפה פשוטה, לוגם מכוסית קוניאק, מגלה מדוע שנא את הבורגנים, הירבה לומר דברים בוטים ולהשתמש במלים גסות. התוכנית כוללת ראיונות עם חברים קרובים שעודדו אותו בתחילת דרכו, כמו ג'ולייט גרקו.

בתוכנית משולבים שירים ידועים בביצועו, ביניהם: „אל תעזבי אותי", „הארץ השטוחה", „בנמל אמסטרדם", „מארלן", „מארייק" ואחרים.

סידרה חדשה

ד"ר שיינפלד בלחץ

„לחץ דם" – הרופא רב עם מנהלת חדר־המיון, האחות הראשית מנסה לפשר ● במוצ"ש



כוכבי הסידרה „לחץ דם". הרופא הבוהמיין נגד המנהלת הקפדנית

„לחץ דם", סידרה קומית אמריקנית (13 פרקים), תוקרן במוצ"ש, ב־21.35. הסידרה מבוססת על מחזה שהוצג בהצלחה רבה במשך שנים אחדות בשיקאגו.

הסידרה מתרחשת בחדר־מיון בבית־חולים בשיקאגו, ומבוססת על נסיונו של ד"ר רונאלד כרמן, שסייע בכתיבת התסריט. הסידרה הוקרנה בערוץ 2 של הטלוויזיה הירדנית.

גיבור הסידרה, ד"ר האוורד שיינפלד (אליוט גולד), רופא אף אוזן וגרון, נאלץ לשלם הון־עתק לגרושותיו. כדי לשפר את מצבו הכלכלי, הוא עובד בחדר־מיון, בתורנויות בנות 48 שעות רצופות. שיינפלד הוא רופא ותיק ומנוסה, בוהמיין בנשמתו, שונא טפסים והוראות נוקשות. ד"ר איב שריירן (מרי מקדואל), רופאה צעירה, קפדנית ומסורה, והמתמנת למנהלת החדשה של חדר־המיון, מפרה את שלוות נפשו. האחות הראשית הוותיקה, ג'ון תור וקונצ'אטה פרוול, מנסה לפשר בין השניים.

עוד מככבים בסידרה: מארק אמנדה (שוקו אקו), פקידת המודיעין, ג'ולי וויליאמס (לין מורי), אחות הלילה הקבועה; קורי סמית (שרין בודר), אחות חדשה, צעירה ומבולבלת; סרה בורדוק (כרוס יאנג), קצין המשטרה, ואחרים.

זה מתבשל

ג'ונסון שרה גרשווין. תוכנית־בידור עם ג'וליה מגינס ג'ונסון, זמרת אופרות ומחזות־זמר, תוקרן ב־23 ביולי. ג'ונסון משמיעה בתוכנית קטעים של ז'אק ברל, שארל אזנאבור וגרשווין.

וידאו־קליפס בערבית. וידאו־קליפס חדשים של זמרים ולהקות מהשורה הראשונה בעולם נרכשו באחרונה ע"י הטלוויזיה בערבית. ביניהם: להיטים של שאדה, ג'ורג' מייקל, וויטני יוסטון, סטינג, „נכרי", „בננהרמה", הסמית'ס, „החונקים" ואחרים. הם יוקרנו בחודשי הקיץ, בימי ראשון, במגאזין־הפופ הדו־שבועי „עם הכוכבים".

ציצותי קיץ באוגוסט. אמנים, עיתונאים וספורטאים יתחרו בחידון „פיצוחי קיץ", שיוקרן בחודש אוגוסט בטלוויזיה החינוכית. רוני דותן חיבר את השאלות. בין האורחים: גדעון הוד, יורם שימרון, יואל ריפל, מישה אשרוב, ואחרים. בימאי: בני לוי. מפיקה: לאה לייבה.

הקיץ בירדן. שינויים בלוח שידורי הקיץ של ערוץ 2 הירדני. פרקים חדשים בסידרת־המתח האמריקנית „אלפרד היצ'קוק מציג" ישודרו במוצ"ש. „בחזרה לגבולות", סידרה תיעודית חדשה, על הסיכסוך בין השחורים ללבנים בדרום־אפריקה, תוקרן בימי ראשון. סידרת־המתח האמריקנית „איקולייזר" חוזרת אף היא בימי ראשון.

סידרת־המתח „האנטר" חוזרת בפרקים חדשים בימי שלישי. סידרת־דיגול חדשה, „החווה", תוקרן אף היא בימי שלישי. פרקים חדשים בסידרת־המתח „איזור הדימדומים" ישודרו בימי רביעי. סידרת־המתח „רמינגטון סטיל" חוזרת בימי חמישי. הסידרה הקומית „שלושה בדירה אחת", תשודר בימי שישי.

זוג או פרט?

פרקים חדשים מהסידרה הקומית הבריטית, „הנהלה בלחץ" יוקרנו בימי ב'

הסידרה הקומית הבריטית, „הנהלה בלחץ", חוזרת למירקע ב־6 פרקים חדשים, שיוקרנו בימי שני, ב־21.35.

גיבורי הסידרה הם זוג נשוי (פנלופה קיית' ופיטר בוולס). השניים מועסקים בתפקידים בכירים בהוצאת־ספרים מכובדת, והאוסרת העסקת זוגות נשואים בחברה. מצב זה מוליד סידרת סיטואציות מביכות ומפתיעות.

בימאי: ג'והן הווארד דייוויס.

שירים של ג'יימס טיילור

הערב, בערוץ 2

תוכנית־בידור (30 דקות) עם ג'יימס טיילור (40), הזמר האמריקני הנודע המגיע השבוע לשתי הופעות בישראל (ראה כתבה בעמ' 18), תוקרן הערב (19.00), בערוץ 2.

בתוכנית משולבים להיטים מתקופות שונות בקאריירה של מי שכונה „בוב דילן של שנות ה־70": „לעולם לא אמות צעיר", „כל יום", „רק אתה", „מותק, אל תעזבי את לוס־אנג'לס", „גם העיר שלה", „ופנים קשים", „אני אעקוב אחריך", „עמוד והילחם" ואחרים.

„נס במורגן קריק". חוצפה, חוסר־טעם, מירוף מערכות ואנרכיה

מי עשה לה זאת?

ביום ד': „נס במורגן קריק", קומדיה של פרסטון סטרג'ס ● נערה נכנסת להריון, אבל לא זוכרת בגלל מי ● פצצה של סרט, חלום של קומדיה

הקהל הישראלי גילה מחדש את בימאי הקומדיות הקלאסי פרסטון סטרג'ס בפסטיבל חיפה האחרון, שהקרין כמה מסרטיו, ובעקבות הצלחת הסרט „ליידי איב", המוקרן עדיין בת"א. „נס במורגן קריק" הוא אחד הסרטים הטובים ביותר שעשה סטרג'ס מעולם. כלומר, אחת הקומדיות המצחיקות ביותר שנעשו איפעם. בילוי חמישה כוכבים מובטח.

הסרט נעשה ב־1942, בעת מלחמת־העולם השנייה, ובגלל נועזותו נגנז לשנתיים. הוא מספר על נערה אמריקנית הוללת, אך תמימה, טובת־לב ומסבירת פנים, המבלה במסיבת־חשק כל הלילה, ונכנסת להוותה להריון מאחד החיילים שבמסיבה, אך אינה זוכרת עוד מי אבי הילד שבבטנה.

הסרט הנפלא הזה נעשה בקצב מסחרר, אירוע רודף אירוע, ולצופה אין זמן להתאושש בין הבדיחות. זוהי התקפה פרועה על הצנזורה, ועל ערכים אמריקניים יסודיים כגון אימהות ופוליטיקה, תערובת מסעשעת של חוצפה, חוסר־טעם, טירוף מערכות ואנרכיה. מעין בעיטה באחוריים של אמן גדול, שכישרונו לא היה מעולם בולט יותר.

צוות שחקנים מעולה, מיכב הקומיקאים של הוליווד דאז, מככב בסרט המשעשע הזה. הגיבורה היא בטי האטון ומי שהתפרסמה מאוחר יותר בגירסה המוסיקאלית של „אנני אוקלי". לצידה, אדי בראקן, ויליאם דמארסט, דיאנה לין, בריאן דונלוי ואקים טאמירוף.

פצצה של סרט, חלום של קומדיה. בקיצור, עזבו הכל, התפנו מעיסוקיכם, הערב קולנוע. קולנוע של ממש. כלומר, הדבר היפה, האנוש' והמשעשע ביותר בעולם.

■ נחמן אינגבר

טלוויזיית המזה"ת - סרטי השבוע

בורחים מהיפאנים

מומלץ: בשר ורוח

יום ו', 16.30: [illegible] (Fathom) 1967: [illegible] של מרגלת אחרת (ראקל וולש). בימאי: לאסלי מארטינסון. 99 ד'.

מוצ"ש, 21.00: בשר ורוח (Heaven Knows Mr. Allison) 1957. [illegible]

יום א', 20.30: [illegible] (Up River). [illegible]

יום ב', 16.30: [illegible] (And Baby Makes Six). [illegible] 100 ד'.

יום ג', 16.30: [illegible] (Quick Millions) 1931. [illegible] 69 ד'.

יום ד', 16.30: [illegible] 1966 (Ambush). [illegible]

יום ה', 16.30: [illegible] (Cyrano de Bergerac) 1950. [illegible] 112 ד'.

■ אשר כגוני

שישי 8.7.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. צ'ייקובסקי: סוויטה מס. 4 לתז.; ראבל: רפסודיה לכנור ופסנתר – ציגאן; ג'ון קאמיראל: הצגת בובות; מאירבר: שירים; מליפיירו: קונצ'רטו לכנור ותז.; סיבליוס: סונטינה אופ. 67 מס. 2; שאבו: סימפוניה אינדיה.
09.00 קונצרט בוקר. ולדיסלב צלנסקי: פתיחה קונצרטית אופ. 27; שופן: קונצ'רטו לפסנתר מס. 1; לוטוסלבקי: קונצ'רטו לתז. שימנובסקי: סונטה מס. 3; פאדרבסקי: פנטסיה פולנית אופ. 19; נוסקובסקי: פואמה סימפונית אופ. 66.
11.57 פינת השיר. משירי צבי עצמון.
12.00 מן הפרטיה. אליזבט רולוף, עוגב: מיצירות יוהאן סבסטיאן באך.
13.05 בהאזנה נינוחה. מוצרט: סמפוניה בדו מז'ור, מס. 36; שוברט: רונדו בלה מז'ור לכנור ולפסנתר; מנדלסון: קונצ'רטו במי מינור לכנור ולתזמורת; ברהמס: ארבע בלדות אופוס 10.
15.00 לקראת שבת. בויס: פתיחה מס. 6 ברה מינור ולהקת קנטילנה / (שפרד); פ. בן־חיים: סרנדה לחליל, כנור, ויולה וצ'לו (שוהם / מוס / פרנקל / אלפרין); מוצרט: רונדו קונצרטי ברה מז'ור לפסנתר ותזמורת K.382 (ברנבוים / הקמרית האנגלית בנצוחו); דבוז'ק: כישור הזהב, פואמה סימפונית אופוס 109 (הסימפ. של רדיו בוואריה קובליק).
16.00 לבקשתכם. ביזה: העלמה היפה מפרת, סוויטה; גריג: המוסיקה למחזה פר גינט בשלמותה.
18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות: מריאן אנדרסון: אריות, מתוך אופרות של סן־סנס ורדי; שירי דת כושיים.
19.00 מוסיקה קאמרית. 1. מוצרט: רביעיית חליל בדו מז'ור K.285B (רמפל / סטרן / אקרדו / רוסטרופוביץ'); 2. סזאר פרנק: חמישיית פסנתר בפה מינור (ברנסוהה / רביעיית יאנאצ'ק).
20.05 מזמרת הארץ.
20.30 קונצרט ליל השבת. *פרלכל: קפון וגיע ברדה; רוסיני: הפתיחה דילולם מלך; בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר ותז' מס. 5; צ'ייקובסקי: סוויטה מתוך אגם הברבורים; ברוך: פנטסיה סקוטית אופ. 46; קודאי: האריי יאנוש – סוויטה.*
23.00 ברק הברוק עם רסיסי רנסאנס.

רשת א'

08.05 מצעד הפזמונים והמתיכוני. עם רם תדמור.
10.05 וטהר לבנו. שירים ופיוטים לקראת שבת.
11.05 מפגשים מן הסוג השישי. מסורת ופולקלור. בטעם שישי.
12.05 מעורב ים־תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.



15.00 קבלת שבת. פרשת "פנחס".
16.05 שירים מבית אבא.
17.10 שירים עבריים. עורכת: רעית הרניק.
18.06 מוסף רדיו לספרות. בעריכת הדסה ולמן.
19.00 שידורים לעולים.

22.05 כי טוב הזמר. עם הזמרת העולה מארצות הברית בטי קליין.
23.05 להיטים מפולפלים. להיטי הזמר המזרחי של כל הזמנים.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יוסי גרבר.
12.05 שירים עבריים. עורך: אברהם זיגמן.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
15.06 בשמים לשבת. עם יהורם גאון. עורך: יואל רפל.
16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 השבוע שלי. עם העיתונאי יוסף לפיד.
19.05 הטור השבועי. בעריכת יואל רפל.
20.05 השושנה פורחת. רומנסות, שירים ופיוטים ממורשת יהדות ספרד.
22.05 הבה נצא במחול. ריקודי־עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים, עם יצחק לבני.
00.10 שיר אתו רק מנגינה. שירים עבריים בנושא אחד.

רשת ג'

08.05 משוד משוה.
10.05 אגן הים התיכון.
12.05 בשינוי אדרת. שירים שעלו ארצה.
13.05 צפיחית בדבש. עם דן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן שם ובכל מקום.
19.05 זמר שכוח. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא. עם אהוד גרף.
12.05 סנדלים. שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 שעתיים עם גיטס טיילור.
17.05 רבעים דוקומנטריים. עשור לבית התפוצות: ארכיון המוסיקה היהודית; ספורי צלמי קהילות מיוחדות; אדועים לנוער ולמבוגרים.
18.05 שעה תמימה. עם יצחק רועה.
19.05 לאן הגענו. אנשים, אירועים, חדשות וישנות מארבעים שנות עצמאות.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 שירי אהבה ברצף.

22.05 רק בן־אדם. שלום חנוך בשידור חי מאמפיתיאטרון צמח בתוכניתו החדשה. מגיש: גידי אורשר. מפיק: אליעזר דר.

01.05 מוסיקה עם אורלי יניב.

שבת 9.7.88

קול המוסיקה

07.10 שחרית לשבת. רוסיני: פתיחה העורב הלקחן; בואלדייה: קונצ'רטו לפסנתר ותז; בוקריני: סימפוניה מס' 4; ברהמס: 6 שירי עם גרמנית למקהלה; קמריני: חמישיה בפה מז'ור, לכלי נשיפה; ראבל: אמא אווזה – סוויטה.
09.00 למי סידורה לה פה סול.
10.00 קונצרט השבת. מהקלטות התז'. הסימפ' ים רשה"ש.
11.57 פינת השיר. משירי צבי עצמון.
12.00 במחיצת אמן. עם הזמרת אלי אמלינג.
13.05 קונצרט לצהרי השבת. דבוז'אק: רביעית כלי־קשת מס' 6 בפה־מז'ור, אופוס 96 (האמריקנית); בטהובן: סונטה מס' 17 ברה־מינור, אופ' 31 מס' 2 (אשכנזי); אריאגה: סימפוניה ברה־מז'ור; אלגאר: תמונות ים (בייקר / הסימפ' של לונדון); בריטן: מחולות חצר מתוך גלוריאנה.
15.00 אינטרלודים.
16.00 אמנות הלידים. בעריכת פרנק פלג.
17.00 מגרש את האמן הישראלי. זכריה פלאוין, פסנתר. סקריאבין: 12 אטיודים, אופוס 8; שופן: סונטה מס. 3 בסי מינור, אופוס 58.

18.00 הלו דולי. מחזמרדיו. סידרה חדשה. פרק שני. שירים ידועים מ"הלו דולי". באולפן יתארחו: חנה מרון, גדי יגיל וציפי שביט. עורך ומגיש: בן בר־שביט. מפיקה: נגה גת.

19.00 הקונצרט שלי. עם יונה פישר.
21.05 אופרה. רוסיני: האיטלקיה באלג'יר.

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרנין.
09.30 דעת־קל. ת"ד בענייני מדע.
10.05 מילים שמגמות לגעת. שירי מולדת: עם המשורר משה דור.
11.05 מושגים. שבחי המתמטיקה, משתתפים: פרופ' שלמה וינר, ד"ר רומה פאלק, ד"ר צביה אגור.
12.05 מישדר תעודה. תיאטרון חוותי.
14.06 בראש צעיר. מינות, שירים וברכות.
15.05 שבת אחים. הווי ופולקלור: עם יוסי סלע.
16.00 מחזמרדיו. קובלן, מחזות הזמר שהופקו בארץ, מגישו בן בר־שביט.
17.05 "אנתולוגיה קטנה לשירה". בעריכת חנה מיטלר.
17.30 סיפורדיו. כהרף עין. טשטוש, מאת יהודה בורלא.
18.06 מסביב לעולם בשעה קלה. עורך: יצחק נוי.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלווה מלכה. בעריכת משה חן.
23.05 שירים עבריים.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע. בעריכת דליה יאירי.

11.05 אולפן קיץ. דודו דותן מארח את יהורם גאון. בתוכניות הבאות יתארחו: יפה ירקוני, דיקי דיין, חיים משה, יונה אליאן, שי קשת, עודד תאומי ואחרים. עורכות ומפיקות: טובה קלינגר ורחל הרמתי.

13.05 תמונות בשחור־לבן. גילה אלמגור מדפדפת באלבום התמונות הפרטי שלה. עורכת: אתי פולק.

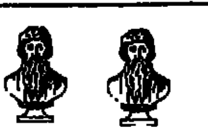
14.11 הבו זמר. שירים עבריים.
15.05 דרכי אדם. עם רחל חלפי.
16.05 חוגה. עם בני הנדל.
17.05 תחת שמי מוסקבה. שירים רוסיים.
18.06 חיילים יצאו לדרך. משירי הלהקות.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קולנוע. בעריכת דן פיינרו.
20.05 כוכב הערב. עם דיון וורויק.
21.05 בן־ביתי. עם השחקן יוסי ידין, על בית אביו הארכיאולוג פרופ' סוקניק.
22.05 יומן השבוע. עורכת: דליה יאירי.
23.05 השבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיד.
00.10 זהי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

08.05 גוונים. שירים עבריים.
10.05 על בטוח. להיטי כל הזמנים.
12.05 להיטים לוהטים.
14.05 כוכבים.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 צליל וצבע.
19.05 זמר שכוח. שירים עבריים.
20.05 פזמונהמון.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק – מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

08.05 מעל ומתחת לשמיכה. עורך: פנחס עידן.



17.00 ספרים, רבותי, ספרים. מגזין על ספרים, סופרים וקוראים. ד"ר מרדכי נאור על ספרו "לסקוב"; משה שמיר על ספרו "המשורר כמנהיג"; אמנון זקונט וורדת רזיאל על קריאה בקיץ: מיבזקים, המלצות. עורכים: זיסי סתוי וציפי גון־גרוס.

18.05 שישבת. החדשות של סוף השבוע.
20.05 קלאסי כאן. הנעשה בארץ במוסיקה הקלאסית: והפעם התזמורת הקאמרית הישראלית, בניצוחו של אורי סגל. הסולנים: שירה רבין (כינור).
21.30 לילה לא שקט.
22.05 מסורת ממורת. במוצאי יום מנוחה.
23.05 עושים מדינה. עורך מגיש דודו דיין.
00.05 ציפורי לילה מארח. אבי קורן ואורנה ומשה דץ.

צה"ל 1

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.
11.05 במצב העכשוי.
12.05 על הבמה. להיטים בהופעות פומביות בביצוע מיטב האומנים בכל השפות והסגנונות.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון והסופר יהושע בר יוסף.
14.05 הכל זורם. עורך: דובי לנץ.
16.05 סיכומה שבת. מגיש: גידי אורשר.
17.05 ספרים רבותי ספרים. המגאזין הספרותי.

צה"ל 2

09.05 משירי דור הזהב.
10.05 אורחים עורכים. נעמי שמר בשירים עבריים לטעמה.
12.05 לקיץ לתאבון. להיטים עכשויים.
14.05 יופי של שירים. ממיטב הזמר העברי.
16.05 פייסטת מקומית. שירים באווירה רגועה.

ראשון 10.7.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. סקרלטי: קונצ'רטו גרוסו מס. 11 בסול מז'ור; בוקריני: קונצ'רטו בסי במול מז'ור לצ'לו ותז.; ז'הן: פנטסיה קונצרטית בסול מינור לנבל, פסנתר ותז.; פורה: בלדה לפסנתר ותז. אגדה.
09.00 קונצרט בוקר. קלוד בולינג: סוויטה לתז. קאמ. ושלישיית פסנתר – ג'ז; א. רוסל: סונטה ראשונה לכנור ופסנתר; סן־סאנס: קונצ'רטו מס. 1 לצ'לו ותז.; מאיירבר: אהבותיה של תאולינדה – קנטטה; מוצרט: סימפוניה מס. 41.
11.57 פינת השיר. משירי רחל חלפי.
12.00 אמנים באולפן. נ. אשר, ויולה; מ. פרייקאן וק. אלן, פסנתר. אקלס: סונטה; אלן: סונטה, פרסיקטי: מקבילית לויולה סולו, אופוס 130; בלוך: תהלוכה; גלינקה: סונטה ברה מינור.
13.05 בהאזנה נינוחה. בעריכת ר. כרסלע.
15.00 לה מי סידורה? לה פה סול. מסע בצליל.
16.00 מוסיקה ליום ראשון. מנדלסון: אווה מריס סטלה, (מקה. קאמ. משטוטגרט / דרכיוס); באך: יוהאנס פסיון (סולנים / מקה. מונטוורדי / סולני הברוק האנגליים / גרדינר).
18.00 מוסיקה כאן ועכשיו.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד.
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. נתן ברנר – רסיטל לפסנתר. ארנולד שנברג: שישה קטעים אופוס 19; סקרלטי: סונטה בסי במול מז'ור; שוברט: אימפרומפטו אופוס 90 מס' 4 בלה במול מז'ור; שומאן: אטיודים סימפוניים אופוס 13; שופן: מזורקה בדו מז'ור, אופוס 24 מס' 2; חיים אלכסנדר: בעקבות מזורקה; חיים אלכסנדר: 6 ריקודים ישראלים; שופן: סונטה מס' 2 בסי במול מינור, אופוס; דביסי: פרלוד מס. 7 מתוך הספר השני; דביסי: שלישייה לחליל ויולה וצ'לו (מלצר / הרן / הרעות).
22.30 מן המקורות. מערב עד ערב – על שירי שבת במסורות יהודיות ג': בין יום השביעי לששת ימי המעשה.
23.00 מחזורי יצירות. ברטוק: הקונצ'רטו לפסנתר; סיבליוס: פואמות סימפוניות.

רשת א'

08.05 המוגה מחוגה. עורך: שלמה ישראלי.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 מניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ים־תיכוני. מביא לשידור: אריה צוברי.
14.00 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 שירים עבריים.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. מרחבא – ערבית מדוברת.
16.05 דרדיר־עשרה. מגזין נוער.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים ממזרח ממערב וגם משלנו.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.30 פרקי היום בתנ"ך.

העברית

19:30 שידורים לעולים.

22.05 תפוח ועץ. עצות קטנות להורים כיצד להניע את ילדיהם לקורא. משתתפים: ד"ר מירי ברוך ופנינה קינג. עורכת ומנחה: רבקה מיכאלי.

רשת ב'

08.05 כוכב הבוקר. עם חוה אלברשטיין.
09.05 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יואב גינאי.
12.05 אלף־אלף ביבית. עם חיים קינן.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.

מייד אין איזראל

15.05 תוצרת הארץ. כבקשתך לשירים עבריים.
16.05 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 בעין בוחנת. שאלות וסוגיות במחלוקת.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.
19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.
20.05 שלום לבן דודי. פיוט וברכה.
22.05 להאחז בחלום. מחרוזת שירים.
23.05 בינינו לבין עצמנו. שיחות עם מאזינים.

רשת ג'

14.05 בטן גב. עם שוש עטרי.
16.05 כאן ועכשיו. עם מיכל שמואלי.
17.05 קיץ חם. עם מנחם פרי.
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.05 אדום עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 מסביב לחצות. שירים ללילה חם.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 מכת שמש. מערכונים ופזמונים. צביקא שפירא.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 שליפה מהמותן. עם לאה עוז.
14.05 אני מנגן. עם ארז טל.
15.05 סייסטה. עם דורי בן־זאב.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזר.
00.05 ציפורי לילה משוחחות. דורו טופז ומאזינים.

צה"ל 1

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 כוכב הערב. מאיר אריאל.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מדע הגניבים בעידן האיידס.
22.05 על הדבש ועל הכיפאק. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע – היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

צה"ל 2

19.05 הרדיו הישן. עורך ומגיש: דני קרפל.
20.05 "צר־8". עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הבאז הזה. מגישו דני קרפל.

שני 11.7.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. א. ויוואלדי: קונצ'רטו ארמוניקו מס' 2 בסי במול מז'ור (להקת אי מוזיצ'י); שפור: קונצ'רטו מס' 2 במי במול מז'ור לקלרנית ותזמורת אופוס 26 (פיי / הסינפונייטה הלונדונית / אתרטון); מוצרט: רביעיית כלי קשת בסי במול מז'ור (רביעיית אמדאוס); ג'ון פילד: קונצ'רטו מס' 3 במי במול מז'ור לפסנתר ותזמורת (בלומנטל / הקאמרית הוינאית / פרושאואר); דבוז'אק: סויטה צ'כית אופוס 39 (הקמרית האנגלית / מקראס).
09.00 קונצרט בוקר. פרסל: שקון בסול מינור לתז. כלי קשת (הקמרית האנגלית / בריטון); אלגר: קונצ'רטו בסי מינור לכנור ותזמורת אופוס 61 (פרלמן / הסימפ. של שיקאגו / ברנבוים); ראוול: גספר של הלילה (פוגורליץ'); יוהן סוונדסן: שמינייה לכלי קשת אופוס 3 (רביעיית הינדאר ונגנים אורחים); לאלו: קונצ'רטו ברה מינור לצ'לו ולתזמורת (לורואן / פילהרמוניה / דיטואה); גרופה: הקניון הגדול (הפילה. של ניו־יורק, ברנשטיין).
11.57 פינת השיר. משירי רחל חלפי.
12.00 מן הפרטיה. בעריכת ר. כרסלע.
13.05 בהאזנה נינוחה. היידן: שלישייה בפה מז'ור לחליל, צ'לו ופסנתר; פרנץ־קסאוור מוצרט: ארבעה פולונזות; שומאן: סונטה בלה מינור לכנור ולפסנתר; פורה: שלושה קטעי מושרים: מדריגל, דמעות זהב, הנחל; ג'רום מוריס: קונצ'רטו לחליל ולרביעיית כלי־קשת; גלינקה: סמפונייטה לתזמורת כלי־קשת.
15.00 הסברה מוסיקלית. צלילי מקום ואורח לשעה: דבוז'אק באמריקה.
16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית; מנצח: קורט מאזור; סולן: א. טיראונה, פסנתר. פרוקופייב: סימפוניה מס' 1; ליסט: קונצ'רטו לפסנתר מס' 2; בטהובן: סימפוניה מס' 5.
18.00 רגש על הביצוע.
19.00 בין תהרים. מעולם מטעמי המוסיקה: מיצירות גלברון; קרבליו וליסט.
20.10 אינטרלוד.
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התז. הסימפונית של דרום מערב גרמניה, באדן־באדן. מיכאל גילן; נונו: לקרלו סקארפה; בטהובן: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותז. (לאונסקיה); ברוקנר: סימפוניה מס' 7.
23.00 מחזורי יצירות. ברטוק: הקונצ'רטי לפסנתר; סיבליוס: פואמות סימפוניות.

רשת א'

08.05 המוגה מחוגה. עורך: שלמה ישראלי.
09.05 טלרדיו, שירות מידע למאזינים.
10.05 מניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
11.05 ירוק ירוק, מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ים־תיכוני. מביא לשידור: אריה צוברי.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 שירים עבריים. מביאה לשידור: יעל צדוק.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. היי, בוא נדבר אנגלית.
16.05 גיל הבינים. בעריכת אילנה צור.
17.05 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עמים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.10 פרקי היום בתנ"ך.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. עם האסטרולוג אילן פקר.

★ ★ ★ ★ ★

רשת ב'

08.05 כוכבי הבוקר. עם הדוראים.
09.05 בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני נוער.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם עמיקם רוכמן.
12.05 אלף־אלף ביבית. עם חיים קינן.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת־צחוק – הווי והומור.
15.05 תוצרת הארץ. כבקשתך שירים עבריים.
16.05 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 שירים ים תיכוניים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 סולם הזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.
22.05 גיאו ועוד. חירונים מגוונים.
23.05 קסר ראשו – חירונים מגוונים.

רשת ג'

14.05 בטן גב. עם שוש עטרי.
16.05 כאן ועכשיו. עם מיכל שמואלי.
17.05 קיץ חם. עם מנחם פרי.
19.05 "היה היו..." מצעד פזמוני העבר.
21.05 קצת אחרת עם אורלי מורג.
23.05 מסביב לחצות. שירים ללילה חם.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם עודד לבינסון.
08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 מכת שמש. מערכונים ופזמונים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 שליפה מהמותן. עם לאה עוז.
14.05 אני מנגן. עם ארז טל.
15.05 סייסטה. עם דורי בן זאב.
16.05 לקראת גיוס. שאלות למתגייסים לצה"ל: עם שר הבטחון כר יצחק רבין.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 ראיון מיוחד. עם תא"ל יאיר יורם נייה.
18.45 משהו עולמי. ענייני חוץ.
00.05 ציפורי לילה. עם יאיר לפיד.

צה"ל 1

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 כוכב הערב. ניסים גרמה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. האומנות הנוצרית בימי הביניים.
22.05 על הדבש ועל הכיפאק. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע – היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

צה"ל 2

19.05 הרדיו הישן. מגישו דני קרפל.
20.05 שעה של להיטים.
21.05 גייטס טיילור. שידור חי.
23.05 קול הבאז הזה. מגישו דני קרפל.

שלישי 12.7.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. תומס ארן: פתיחה מס' 1, במי מינור (אקדמיית סינט מרטין / מרינר); בטהובן: 12 מחולות גרמניים (אקדמית סינט מרטין / מרינר); ברליוז: הפתיחה בנבנוטו צ'לינו (הפיל' מניו־יורק / בולז); שופן: קונצ'רטו מס' 2 בפה מינור, לפסנתר ותז. (אולסון / תז. הלאומית של רדיו פולין / מקסימיוק); סן־סנס: סימפוניה מס' 1, בדו מינור (פילדלפיה / אורמנדי / פוקס); שוברט: רונדו מתוך סונטה ברה, בעיבוד פרידברג (סיגטי / שולדרס).
09.00 קונצרט בוקר. קונצ'רטו ברה מז'ור, לכנור ותז., אופוס 7 מס' 1 (סולני ונטו (אסור אקילה / ניבסגר / שימונה)); באך: קנטטה מס' 26 (מקהלת הנערים מוינה / מקהלת וינה / קונצנטוס מוזיקוס / הרנונקורט); היידן: רביעייה ברה מז'ור, אופוס 71 מס' 2 (רביעיית אמדאוס); שוברט: סונטה מס' 1, במי לפסנתר (שוכטר); סיבליוס: המוסיקה לפלאס ומליסנדה (תז. שוויץ המערבית / סטיין); צ'ייקובסקי: קונצ'רטו מס' 1, לפסנתר ולתזמורת (האס / תז. האופרה מונטה קרלו / ענבל); שומאן: סימפוניה מס' 3, הריינית (גבנהרה ואס / קוביצ'ק).
11.57 פינת השיר. משירי רחל חלפי.
12.00 מן הפרטיה.
13.05 בהאזנה נינוחה. קופלנד: סלובה רשומים דרום־אמריקניים: סליבינ: קונצ'רטו לבלליקה; קורינה: כנפוניה סיבליאנית; חצ'טוריאן: קונצ'רטו לפסנתר ולתזמרת: איברו: דיוורטיסמן.
15.00 מוסיקה צעירה.
16.00 באולמי הקונצרטים בעולם. התזמורת הקאמרית הלאטבית: ס. וונדיקס. קונטרפונקט 1–4 מאומנות הפוגה; קונצ'רטו במי מג'ור לפסנתר ותז. 1051 ברי"ב (ניקולייבה); פתיחה ברה מז'ור 1068 ברי"ב: קטעים מתוך קנטטות 207, 21, 31.
17.30 קולות. שוברט, רביעיית קוליות ואמלינג / בייקר / קראייר / פישר דיסקאו / פידג
18.00 במרתף התקליטיה.
19.00 סניני אופרה. שוברט: התאומים. פרסה במערכה אחת (דונאת / גדה / פישר־דיסקאו / מול / מקה. ותז. של האופרה הבוארית / סוואליש); באלדייה: פתיחה הכליף מבגדד.
20.05 אינטרלוד.
20.30 קונצרט מהקלטות התז' הסימפונית ים רשה"ש.
22.30 אנתולוגיה קטנה לשירה. מלכות השגעון, שירת רוברט לואל. עם המשורר אייל מגד.
23.00 מחזורי יצירות. ברטוק: קונצ'רטו לפסנתר; סיבליוס: פואמות סימפוניות.

רשת א'

08.05 המוגה מחוגה. עורך שלמה ישראלי.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 מניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
11.05 ירוק ירוק, מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ים־תיכוני. מביא לשידור: אריה צוברי.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 שירים עבריים. מביאה לשידור: יעל צדוק.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. "מרחבא" – ערבית מדוברת.
16.05 מעודדן שעון הזהב. האדם המבוגר.
17.05 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירים ממורשת אירופה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 שנינו יחד ובקול אחר להור. עורך ומנחה: יובב כץ.

רשת ב'

08.05 כוכב הבוקר. עם אריק איינשטיין.
09.05 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יואב גינאי.
12.05 אלף־אלף ביבית. עם חיים קינן.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק, הווי והומור.
15.05 תוצרת הארץ. כבקשתך לשירים עבריים.
16.05 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 שירים עבריים. עורך: אברהם זיגמן.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך.
22.05 להאחז בחלום. מחרוזת שירים.
23.05 שומענת. עם רני אלדר.

רשת ג'

14.05 בטן גב. עם שוש עטרי.
16.05 כאן ועכשיו. עם מיכל שמואלי.
17.05 קיץ חם. עם מנחם פרי.
19.05 מקום בצמרת. המצעד הישראלי.
22.05 אדום עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 מסביב לחצות. שירים ללילה חם.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם איתן ליפשיץ.
08.05 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 מכת שמש. מערכונים ופזמונים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 שליפה מהמותן. עם לאה עוז.
14.05 אני מנגן. עם ארז טל.
15.05 סייסטה. עם דורי בן־זאב.
16.05 לקראת גיוס. שאלות ותשובות למתגייסים לצה"ל: עם מפקד חיל הים, האלוף אברהם בן שושן.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזר.
00.05 ציפורי לילה. עם אביבה ברינה.

צה"ל 1

19.05 ראיון מיוחד. עם תא"ל יאיר יורם נייה.
20.05 כוכב הערב. חני ליבנה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מבוא לתולדות המתמטיקה.
22.05 על הדבש ועל הכיפאק. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

צה"ל 2

19.05 הרדיו הישן. מגישו דני קרפל.
20.05 צו 8. עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הבאז הזה. עורך ומגיש: דני קרפל.

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

רביעי
13.7.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. רימסקי קורסקוב: "קפריצ'ו ספרדי" (תז. פילדלפיה / אורמנדי); רחמנינוב: הקונצ'רטו השלישי לפסנתר ותז. ואורמנדי / אשכנזי); צ'ייקובסקי: "הסערה" אופוס 18 (דוראטי / הסימפ. הלאומית מוושינגטון); מוצרט: הסימפוניה ה־33 (קאואלס / תז. הנוער של הפסטיבל הישראלי משנת 1973).

09.00 קונצרט בוקר.

11.57 פינת השיר. משירי רחל חלפי.

12.00 אמנים באולפן. רות תבור, סופראן; אשר פיש, פסנתר. שירים מאת רוסיני, מ. צור, ברהמס וראוול.

13.05 בהאזנה נינוחה. באך: סונטה מס' 6 לחליל ולצ'מבלו; מוצרט: 12 וריאציות על "אמרתי לך, אמא"; בטהובן: שתי רומנסות לכנור ולתזמורת; שופן: בלארה מס' 1; ריפרק: "לטור"; רוול: "הולס"; רוניצטי: רביעייה ברה מז'ור; רספיגי: מזרקות רומא.

15.00 שעה עם...

16.00 קונצרט מהקלטות התז. הסימפ. ים רשהייש.

18.00 מוסיקה ויוה.

19.00 מוסיקה אהובה עליכם. צ'ייקובסקי: "ולס סנטימנטלי", לצ'לו ופסנתר; לואיג'יני: באלט מצרי; ורדי: מקהלת העברים מתוך "נבוקו"; שוסטקוביץ': רומנסה; צ'ייקובסקי: פתיחה "1812".

20.05 אינטרלוד.

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התז. הפילהרמונית הישראלית; מנצח קורט מזור; סולנים: א. ורדי, פסנתר; ג'. לנג, קרן. מוצרט: סימפוניה מס' 29, ק. 201; קונצ'רטו מס' 2 במי במול מז'ור לקרן + תז.; היידן: קונצ'רטו ברה מז'ור לפסנתר ותזמורת; סימפוניה מס' 94 בסול מז'ור "ההפתעה".

22.30 ג'ז.

23.00 מחזורי יצירות. ברטוק: קונצ'רטו לפסנתר; סיבליוס: פואמות סימפוניות.

רשת א'

08.05 הפוגה מתוגה. עורך: שלמה ישראלי.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 סניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ימיתיכוני. מביאה לשידור: יעל צדוק.
14.05 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 שירים עבריים.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. היי בוא נדבר אנגלית.
16.05 מושגים. "שבחי המתמטיקה": עם פרופ' שלמה וינר, ד"ר רומה פאלק, ד"ר צביה אטר.
17.05 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עמים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. הכרוניות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 כוכב הבוקר. עם שושנה דמארי.
09.05 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יואב גינאי.
12.05 אלף אלף ביבית. עם חיים קינן.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 תוצרת הארץ. כבקשתך לשירים עבריים.
16.05 יומן בלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 יש שאלות. עורך ומנחה: איתן אלמוג.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.
20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש: על הנושא "שירים ושמות".
22.05 לאחו בחלום. מחרוזות שירים.
23.05 מחפשים את המטמון. בעריכת זאב ענר, מנחה: משה טימור.

רשת ג'

14.05 בטן גב. עם שוש עטרי.
16.05 כאן ועכשיו. עם מיכל שמואלי.
17.05 קיין חם. עם מנחם פרי.
19.05 הצעקה האחרונה. הלהיטים של היום.
21.05 סניני גאז. עם לאה ליאור.
23.05 מסביב לחצות. שירים ללילה חם.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם עודד לבינסון.
08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 מכת שמש. מערכונים ופזמונים.
11.05 נבון לעכשיו. מגיש: רפי רשף.
13.05 שליפה מהמותן. עם לאה עוז.
14.05 אני מנגן. עם ארז טל.
15.05 סייסטה. עם דורי בן־זאב.
16.05 לקראת גיוס. שאלות ותשובות למתגייסים לצה"ל: עם קצין הגרסה ראשי וקצין תותחנים ראשי.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
18.45 מעבר לגבול. ענייני ערבים.
00.05 צפורי לילה. עם משה בקר.

צה"ל 1

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 כוכב הערב. שלמה יידוב.
21.30 אוניברסיטה משודרת. הרפובליקה השניה ומלחמת האזרחים בספרד.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה.

צה"ל 2

19.05 הרדיו הישן. מגיש: דני קרפל.
20.05 מצעד הפזמונים חלועי המחושב.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הגאז הזה. מגיש: דני קרפל.

חמישי
14.7.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנת נינוחה. מוצרט: סרנדה בסי במול מז'ור "גראן פרטיטה" והאקדמיה סיינט מרטין / מרינר). בטהובן: קונצ'רטו מס' 1 בדו מז'ור, לפסנתר ולתזמורת אופוס 15 (לופו / הפילה. הישראלית / מהטה); שוברט: סימפוניה מס' 8 בסי מינור ("הבלתי גמורה") (הפילה. מרינה / מאזל).

09.00 קונצרט בוקר.

11.57 פינת השיר. משירי רחל חלפי.

12.00 מן הסרטים.

13.05 בהאזנה נינוחה. באך: סויטה תזמורתית מס' 4 ברה מז'ור (אקדמיה סנט מרטין / מרינר); מוצרט: קונצ'רטו בלה מז'ור לקלרנית ותז. ק. 622 (שטולצמן / הקמרית האנגלית / שניידר); שומאן: רביעיית כלי קשת בלה מינור אופוס 41 מס' 1 (רביעיית אלברני); דבוז'אק: סימפוניה מס' 7 ברה מינור אופוס 7 (הסימפוניה הלונדונית / קרטס).

15.00 מפגשים מוסיקליים. ראיונות, סקירות, רווחים.

16.00 אתנחתא. איתן גולברזון, פסנתר. ס. פרנק: פרלוד, כוראל ופוגה, אופוס 21; י. ברהמס: קטעים לפסנתר, אופוס 118; ט. נודה: אודה, קפריצ'ו; א. סקריאבין: סונטה מס' 4 בפה דיאז מז'ור, אופוס 30; באך: סונטה מס' 1 בסי מינור (אילון / גולן).

17.30 קשת של צלילים. ג'ון ראולנד: יצירות לקבוצת כלי מיתר ופריטה (להקת "אקסטמפורה").

18.00 אנתולוגיה בצליל. מוסיקה קולית גרמנית ואנגלית בתקופת הברוק המאוחר.

19.00 מוסיקה קלאסית קלה.

20.05 אינטרלוד.

20.30 אופרה. אופנבאך: "חיי פאריז".

23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: מריאן אנדרסן. אריה מתוך אופרות של סן־סנס ורדי; שירי דת כושיים.

רשת א'

08.05 הפוגה מחוגה. עורך: שלמה ישראלי.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים. מנחה: משה טימור.
10.05 סניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
11.05 ירוק ירוק, מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ימיתיכוני. מביאה לשידור: יעל צדוק.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 שירים עבריים.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. תולדות התיאטרון.
16.05 ארץ לא נודעת. בעריכת אפרים אבא.
17.05 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עדות.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. עורך מנחה: יובב כץ.

רשת ב'

08.05 כוכב הבוקר. עם התרנגולים.
09.05 בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני נוער.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם עמיקם רוטמן.
12.05 אלף־אלף ביבית. עם חיים קינן.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 תוצרת הארץ. כבקשתך לשירים עבריים.
16.05 יומן בלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 זריקור. מנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 שירים עבריים.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
22.05 גאז ועוד עם לאה ליאור.
23.05 הלילה החמישי. עם אלעזר שטורם.

רשת ג'

14.05 בטן גב. עם שוש עטרי.
16.05 כאן ועכשיו. עם מיכל שמואלי.
17.05 קיץ חם. עם מנחם פרי.
19.05 קליבר. שבוען פופ.
20.05 אלבומים תשמ"ח. תקליטים ישראליים שיצאו השנה.
21.05 מופע רוק. רוק ככר גגל חדש.
23.05 מסביב לחצות. שירים ללילה חם.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם איתן ליפשיץ.
08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 מכת שמש. מערכונים ופזמונים.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 שליפה מהמותן. עם לאה עוז.
14.05 אני מנגן. עם ארז טל.
15.05 סייסטה. עם דורי בן־זאב.
16.05 לקראת גיוס. שאלות ותשובות למתגייסים לצה"ל: עם קצין שריון ראשי, תא"ל יוסי בן חנן.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזר.
00.05 ציפורי לילה. עם רפי קינן.

צה"ל 1

19.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
20.05 כוכב הערב. להקת חיל האויר.
21.30 אוניברסיטה משודרת. על חמישה ספרי אמונה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

צה"ל 2

19.05 הרדיו הישן. מגיש: דני קרפל.
20.05 צר־8. עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הגאז הזה. מגיש: דני קרפל.

■ שלום חנוך בצמח, בשידור חי

חגיגה למעריצי שלום חנוך. שידור חי מהופעתו באמפיתאטרון צמח, יועבר היום, ב־22.05, בגל"צ.

השידור הוא חלק ממדיניות מתמשכת של מחלקת התרבות והאמנות בגל"צ. מולי שפירא: "אנחנו מתכוונים להעביר הקיץ בשידורים חיים כל אירוע תרבותי־בידורי מהשורה הראשונה. בעיקר למען החיילים שלא יכולים להגיע להופעות".



דודו דותן. ביום ג' ב־30 בצל"

■ שעתיים עם ג'יימס טיילור

ספיישל (שעתיים) עם הזמר האמריקני הנודע, ג'יימס טיילור, המגיע השבוע לשתי הופעות בישראל, ישודר היום, ב־15.05, בגל"צ.

התוכנית תסקר את הקריירה הארוכה של טיילור (40); במהלכה התמכר להרואין ולאלכוהול ואף אושפז כמה פעמים במוסדות לחולי־נפש. ישולבו להיטים ישנים וחדשים החל מאלבומו הראשון, "ג'יימס טיילור", שיצא ב־69', ועד לתקליטו האחרון, "לעולם אל תמות צעיר", שיצא בימים אלה. בין הלהיטים בתוכנית: "יש לך חבר" (גירסה מצליחה ללהיט־הענק של קרול קינג), "איש של-

גלים קצרים
עדנה אדטו

יום גשום", "קרוליינה במחשבתי", "אש וגשם" ועוד. עורכת: נגה טל.

■ דודו דותן יפתה את נערי החוף

דודו דותן ישליך פתיונות לנערי החוף והמאטשת ביום ג' הקרוב, כאחד מתטפי הדחצה בארץ, בתוכנית הקיץ הפופולארית של יקיר אביב, "30 בצל", השבה לגלי־האתר זו העונה השמינית.

צוותים מיוחדים של "30 בצל" ישוטטו במיגרשי החנייה של חופי הים ויחפשו את המכוניות הנושאות את ה"סטיקרים" של התוכנית. בעלי המכוניות יזכו בפרסים יקרי־ערך: אופניים, ווקמנים, שעונים, רדיוטייפים, חולצות ועוד.

■ פרסים לעורכים ולמפיקים בגל"צ

צבי שפירא, אברהם בורג ובן בר־שביט, צוות השופטים בתחרות מפקד גל"צ, חילקו בשבוע שעבר פרסים לעורכים ולמפיקים מצטיינים בתחנה הצבאית, בטקס חגיגי שנערך בבית־אריאלה בת"א. הפרסים מוענקים ע"י משפחת מורעי, לזכרה של הראלה מורעי ששירתה בגל"צ.

בין הזוכים: מולי שפירא, מנהל מחלקת התרבות והאמנות, שקיבל 800 ש"ח על הפקת הבומע "באידיש זה נשמע יותר טוב", שהוקדש להומור האידי; ספי רכלבסקי, שקיבל 800 ש"ח על הפקת סדרת התוכניות התיעודיות, "גבול", שעסקה בבעיות זהות ישראליות; תרצה יובל, שקיבלה 1,200 ש"ח על הפקת האוניברסיטה המשודרת; רונן גורביץ, שקיבל 200 ש"ח על הפקת תוכנית־הספורט "צער וחצי"; גיא בכור, שקיבל 100 ש"ח על הפקת "מעבר לגבול", מגאזין גל"צ לענייני ערבים.

ועדת השופטים החליטה לציין לשבח את תוכניתו התיעודית של צבי גורן מהטלוויזיה, על בקס בגס, המרגל הישראלי שנתפס והתאכר במצרים. גורן השיק את התוכנית בגל"צ במסגרת שירות מילואים.

■ בעיות בתיפקוד המיני? צלצלו לרדיו

כל מה שרציתם לדעת על קשיים בתיפקוד המיני ולא העזתם לשאול, תגלו בתוכניתו של יובב כץ, "שנינו יחד וכל אחד לחוד", שתשודר ביום שלישי (22.05), ברשת א'. על שאלות המאזינים יענו הסקסולוגים: ד"ר עמי שקד וד"ר אורי ורניק.

המגאזין הדו־שבועי של הטלוויזיה, "בין הכיסאות", עסק כאחרונה בקשיים בתיפקוד מיני. בעיקבות המישדר, פנו מאות צופים למומחים שהתארחו בתוכנית והשיבו לשאלות בתום השידור.

יובב כץ: "קשיים בתיפקוד המיני מעסיקים מאוד את הציבור בארץ. אנחנו חוזרים ומעלים את הנושא אחת לכמה חודשים. אנחנו מזמינים את המאזינים להתקשר ולשוחח בכנות, בפתיחות, ברצינות ובאמינות עם צוות המומחים שלנו. אין צורך להזדהות".

ד"ר עמי שקד. השואלים לא צריכים להזדהות

צילום: מיכל רונן

■■■ אלכס אנסקי ("שבע אפס שבע"), יוצא ביום ראשון הקרוב לחופשה בת חודשיים. את מקומו ימלאו צבי שפירא, עודד לוינסון ואיתן ליפשיץ.

■■■ "האדונית והרוכל", מסיפוריו הידועים ביותר של ש"י עגנון, שעובד ע"י יעקב שבתאי לתסכית־רדיו, ישודר בשבת הבאה (16.7), ב־18.00, בקול המוסיקה. התסכית, שבויים ע"י ניסים קמחי, מציין את יום הולדתו ה־100 של עגנון. משתתפים: אילי גורליצקי, מרים זוהר ושמעון ישראלי.

חבורה שכזאת

„היינו קבוצה של אנשים אופטימיים. רואים על המסך שנהנים ממה שעושים. משתעשעים כמו ילדים קטנים. כנראה שהיו אז איזה חופש ואופטימיות, שמסמלים את התקופה, תחושה שהכל יהיה בסדר. היום אנחנו מיתוס. אז נחשבנו לחבורת פוחחים. המימסד לא אהב אותנו” ● צבי שיסל, על סוד־הקסם של חבורת „הגר”, לקראת הקרנת אוסף נבחר מביצי „לול”

שושו מיימון

קבענו להיפגש ב־12 בצהריים אצל ראוף, מסעדת־דגים קטנה בחוף גבעת־עלייה ביפו. שיסל מגיע קצת לפני אחת, ג'ינס, טישרט והצחוק המוכר, שהולך כרוורסים ומדביק גם אותך. לא משנה באיזה מצב־רוח שיסל תופס אותך, את מייד מצטרפת לנהנת הצחוקים שלו. אפילו שאת מזהה אצלו, לפעמים, נימה אחרת. יותר מהורהר, אפילו קצת עצוב.

במסעדה של ראוף, ליד תחנת המציל, אי־אפשר היה לנהל שיחה בשקט. כל רגע מישהו מתנפל עליו, מחבק ב„אהלן שיסל” גדול. שיסל אוהב שאוהבים אותו. כשאני מתחילה לקטר על ההפרעות, מסביר לי אחד: „אם רצית לראיין את שיסל בשקט, אל תבואי אתו לים. בים, איפה שתקחי אותו, כולם מכירים אותו”.

האמת, כיף לראיין אותו. כל הזמן צחקתי. אי־אפשר שלא לאהוב אותו. ג'ינג'י, מצחיק, מלא חיים, לארג', שובב בן 40. מסוג הפוחחים שגם כשהם מפשלים – וזה קורה רוב הזמן – הם שולחים לעומתך מבט קונדסי־מתחטא ואת מייד שוכחת על מה בכלל היה הכעס.

אנחנו מכירים מהתקופה שהיה מנכ"ל „הגר”. אחר־כך נעלם ל־8 שנים. מדי פעם הגיעו ממנו ד"שים מלוס־אנג'לס. כבר היו כאלה שקבעו, שיישאר באמריקה. העילה לפגישה הפעם: חידוש הקרנת „לול” כסרט ארוך. באופן טבעי אנחנו חוזרים אחורה, למרתף ברחוב אבן גבירול 115, עם המשקופים הצהובים, מתחת למסעדה של אברום מ„כתר המזרח”. אני מזכירה לו את תעלוליו או והוא צוחק. אבל, נחזור קודם לרגע לחבורת הגר. כשאורי זוהר היה המלך, אריק איינשטיין הרוכס, שיסל ובועז דוידסון אציליי־החצר, ואלונה איינשטיין, איליה זוהר וסימה אליהו הנסיכות. תקופת „לול”, „שבלול” ו„מציצים”. לחברת ההפקות שלהם קראו 'הגר'. ניהל אותה, בשלומיאליות מקסימה, שיסל.

היה מגיע בשעות הצהריים למישרד, מפוהק ומתמתח, כשרוב ההודעות שציפו לו היו ממנהל הבנק, המאיים בהחזרת צ'קים. שיסל היה מברר „מה השעה”, מגלה שכבר אחרי 12 וחצי, מגלגל מבט צדקני לשמיים, מושך בכתפי כתוסר־אונים ומבטיח להסדיר את העניינים „מחר על הבוקר”. למחרת, שוב היה מתעורר בצהריים, וחוזר חלילה. אם היה עונה בטעות לטלפון הביתה ב־12 בצהריים, היה משנה את קולו, מסביר שזו טעות במיספר, וממשיך לישון.

אחת העיסקות המופלאות שהשיג היה הסכם עם הטלוויזיה על סרטי „לול”. היה מסתובב מבסוט עד הגג, מנפנף בהסכם, מראה לחבר'ה שהשיג עבודה. כולם התחילו לעבוד על ההפקה בשימחה ובמרץ, כשבאמצע ההסרטה הסתבר שהסכום שסיכם עליו מכסה רק בקושי כמה ימי צילום. „לול” הוסרט וכולם נהנו, אבל האוברדראפט והטלפונים המאיימים של מנהל הבנק נמשכו חודשים רבים אחר־כך.

עוד מסיפורי שיסל: חתם הסכם עם התנועה הקיבוצית, על סיבוב הופעות של אריק איינשטיין והצ'רצ'ילים בקיבוצים. עיסקה שהבטיחה לפחות 50 הופעות. שיסל הסתובב גאה. כולם שמחו. יש לחם לחודשים הקרובים. הסכום שעליו סוכם, להופעה של אריק, היה 1,500 לירות (ב־72'), כשעלות ההפקה לערב היתה 2,000 לירות...

סיפור אחרון, לקינוח: חברת פירסום גדולה היתה חייבת כסף ל„הגר”. טירטרה את שיסל בתלך, תבוא, תלך, תבוא. יום אחד, נמאס לו. הבטיח לחברה, שהיום הוא חוזר עם כסף. הגיע לחברה, ושוב אמרו לו: תבוא מחר. שיסל נעמד על השולחן, שילשל את מכנסיו, עמד מולם עירום כביום היוולדו ואמר: „לא מחר, עכשיו”. תוך חמש דקות הצ'ק היה מוכן.

▲

שיסל: „גג, אז על מה נדבר?”

– התעודדות עכשיו?



אורי זוהר ומשה אישכסית על הסט של צילומי „לול”. למעלה מימין: אריק איינשטיין ואורי זוהר ב„חידון התנ"ך”; הנציג הוודאי שואל... משמאל: זוהר ושיסל ב„זיהום האוויר והים”; אתה צריך ללכת לים לנשום אוויר... צילומי „לול”: אלונה איינשטיין

„לא מומך”.

– כל יום אתה קם בשעה כזו?

„מה פתאום! אני בן־אדם שעובד קשה. חלק מהשנה אני עובד קשה מאוד וחלק יותר קל.

– על מה?

„עשיתי סרט־פרסומת, סרט־מתיחות עם יהודה ברקן, והתחלתי לעבוד עם דני וקסמן על הסרט החדש שלו, 'המיועד', שכרגע נעצר בגלל חוסר תקציב”.

– כמה זמן כאן שחזרת?

„עוד מעט שנה”.

– ואיך אתה מרגיש כאן?

„טוב מאוד. לא היו לי קשיי קליטה. מרגע שהגעתי לארץ, הרגשתי שבכלל לא עזבתי”.

– אז איזה מקום יש לאמריקה בחייך?

„שום מקום”.

– שמונה שנים זה בכל־זאת חתיכת תקופה.

„נכון. גם היה לי טוב באמריקה. כולם אמרו לי: 'כשתחזור, יהיה לך קשה.' אין לי טענות. ברור, שיש כאן את הקשיים הקטנים שאין באמריקה. שם נורא־נורא נוח. אבל, מאז שחזרתי, אני מרגיש שאוהבים אותי יותר. כמו שמרגיש טוב מאוד”.

– הנסיעה לאמריקה היתה חלק מההתפוררות של החבורה. אורי חזר בתשובה, אריק הסתגר בתוך עצמו, בועז ושיסל בלוס־אנג'לס, מפרידים ציפורני באנגלית.

„כשמעבירים את זה, קוראים לזה סוף. בשבילי, הנסיעה לאמריקה היתה המשך. פשוט, הרגשתי שאני צריך לנסוע”.

– מה חיפשת שם?

„סתם נסעתי. למה לא לנסוע לאמריקה? גם לא היה לי כל־כך מה לעשות פה”.

– מדיווחים שהגיעו לכאן התקבל הרושם, שאתה זרוק בלוס־אנג'לס.

„קישקוש. באתי לאמריקה, מצאתי משקיע ישראלי והקמתי תחנת טלוויזיה, 'תל־אביב טי־וי', ששידרה כל יום 4 שעות. חדשות בעברית ובאנגלית ופינה שלי: מצלמה נסתרת. היה נורא מצחיק. גם הקרנו סרט ישראלי. מנחם גולן נתן לנו את הסרטים. גולן דווקא היה בסדר. נתן את הסרטים בלי כסף. היו הרבה פרסומות, קיבלנו את זה יפה מאוד. אבל, זה לא החזיק הרבה זמן, בגלל אדמיניסטרציה לקויה. אחרי זה הקמתי חברה לפרסומות, 'שיסל פרודקשן'. עשיתי הרבה סרטי פרסומת, לחברות די גדולות. התמחיתי בג'ינסים. פרנסה טובה מאוד”.

– כמה מקבלים שם על סרט כזה?

„בע בין 20 ל־200 אלף דולאר. עכשיו, בארץ, גם ניסיתי להיכנס לסרטי פרסומת וגיליתי שזה בלתי־אפשרי. לא יודע מה בדיוק קורה, אם שנוח להם לעבוד עם האנשים שהם מכירים, או שיש שם יד לוחצת יד. לי זה לא מריח טוב”.

▲

– איך היה המיפגש עם הוליווד?

„לוס־אנג'לס זה בית־חרושת לקולנוע. מתנה־עבודה אחד גדול. כמו שישראל זה מחנה־עבודה של צבא וכל השירותים מסביב משרתים את הביטחון, שם רוב השירותים נעים סביב הקולנוע. כל בן־אדם שני מטייל עם תסריט ביד. אתה רואה שהתסריט מקומט, 20 פעם פתחו וסגרו אותו, אבל התקווה מחזיקה את האנשים האלה. רוב השחקנים עובדים כבארמנים או כמלצרים, וכל הזמן עושים show-case, מופיעים בתיאטראות קטנים ומזמינים במאים ומפיקים. בארץ, כולם סטארים. לא בעייה להתפרסם בביצה. עשינו שם איזה סרט־פרסומת וחיפשנו סטאטיסטיות. הופיעו מאות בחורות, יפהפיות מהממות, נוהגות במרצדסים וברולס־רויסים, במעילי פרווה, עומדות שעות בתור להיבחן בשביל שאולי יראו אותה לשנייה בסרט”.



חמוץ מתוק: זוהר, שיסל, אישכסית, ברזאב, איינשטיין. לא נכלל בסרט

איינשטיין וזוהר במערכון „יאללה ביתר”

– אמריקה הפכה אותך לאיש־קולנוע יותר טוב?

„או שאתה איש־קולנוע או לא. בואי נאמר שהתפתחתי שם”.

– לא נשבית בקסם ההוליוודי?

„איזה קסם! אתמול דיפדפתי בתמונות משם ותאמיני לי, לא נתקפתי בטיפה געגוע. ויש לי כרטיס חוזר. בעיני, לוס־אנג'לס זה פלקאט. עיר של דקורציות. הכל שם בנוי מעץ. נראה כמו תפאורה לסרט. במסיבות נתקלתי בכל־מיני סטארים. אני לא יכול להגיד שהתחברתי עם איזה כוכב”.

– הכל מזוייף? אין שום דבר אמיתי?

„יש גם אנשים אמיתיים. אבל, התפאורה הזו גורמת לך להיות מזוייף”.

– זה קרה גם לך?

„לא הייתי חלק מזה”.

– איך זה? הרי עבדת בתעשייה.

„איזה תעשייה? בסך־הכל הייתי בורג קטן ושולי. בשביל להיכנס למרכז צריך לשחק את כללי המישחק ההוליוודיים. לא רציתי להיכנס לעניין, ואף אחד גם לא רצה שאכנס”.

– לא חלמת לעבוד בסרט עם ג'ק ניקולסון, לדוגמה?

„על מה את מדברת? למה שניקולסון ירצה לקחת אותי? מה את חושבת, שזה כל־כך קל? מה שכן, כולם חיים שם. מקסיקני שעבר את הגבול, בשבוע הראשון קונה ב־300 דולאר מכונית, שכאן עולה 15 אלף דולאר. אז נוחיות יש שם. השאלה מה הבן־אדם מחפש בחיים”.

– מה אתה מחפש בחיים?

„להרגיש טוב עם עצמי. זה הכי חשוב לי. היה לי שם טוב, עד הרגע שהיה לי מספיק. הרגשתי, שבשלב הזה מיציתי את העניין. חוץ מזה, לא יעזור, יש פה דברים שאין באמריקה. באמריקה, לדוגמה, אין לבן”.

– מה יש לך עם לבן?

„אני אוהב לבן. כל הזמן התגעגעתי לארץ, לריחות, לטעמים. לא רכשתי שם שום רכוש. הייתי בנוי לעוף משם תוך שבוע, וכל הזמן אמרתי לעצמי: אתה מאבד את הטיימינג שלך. כל הזמן אמרתי: כשהילד יהיה בן 6, לפני כיתה א', נחזור. אז הוא היה בן 6, ועדיין הייתי שם. כשהגיע ל־7 זה נראה לי קצת מוגזם. ביקשתי מקנון, ממנחם, לעשות סרט באפריקה, כי זה קרוב לארץ. הוא נתן לי להפיק סרט באפריקה, 'המסע למרכז האדמה', על־פי ז'ול ורן. בדרך חזרה נסעתי לארץ, הבאתי משם את המשפחה, וככה נשארתי פה”.

– נסעת לאמריקה לבד וחזרת עם אשה וילד.

„לא מדוייק. נסעתי עם אשה בהריון”.

– משום־מה היתה לך תדמית של רווק הולל.

„תמיד. גם היום. אבל, עכשיו אני בן־אדם נשוי”.

– מה עשו לך הנישואים והאבהות?

„הבן שלי זה הדבר הכי טוב שקרה לי בחיים”.

▲

– מה שלום בועז דווידזון?

> **על גורן גלובוס: „כל הכבוד לחבר'ים האלה”**

„בסדר. אנחנו חברים. גם בועז רוצה לחזור. כנראה שלו יותר קשה, כי הבנות שלו כבר גדולות ויותר אמריקאיות. גם אשתו, בדידה, מוכנה להיסתחף ולנסות שוב. תראי, אין מה לעשות, מתגעגעים. הבן־אדם מחפש שורשים”.

– ליהנות שם, בעצם, את התעצמות של קנון.

„את עלייתו ונפילתו. כל הכבוד לחבר'ים האלה. צריך הרבה כוח בשביל לעשות מה שהם עשו. אני, במקומם, כבר הייתי עוזב ב־5 ותקפות־לב. את יודעת מה זה לתמרן בכל הסכנה והוליווד? גולן וגלובוס, אנשים שקנו חברה שלא היתה שווה גרוש, הפכו אותה לחברה ששווה כמה עשרות מיליונים, ועוד פעם נפלו, ועוד פעם קמו. כל הכבוד להם. אני לא מדבר כרגע על תדמית של הסרטים שלהם. הם אנשים שמתמידים, וזה כבר פלוס גדול. הם נורא מאמינים במה שהם עושים, אפילו כשהם עושים דרעק. באמריקה אין אחד שלא מכיר אותם בתעשייה”.

– מה עשתה לך האריזה חזרה?

„יש פה ילדים שכשנסעתי עוד לא נולדו — והיום מבקשים ממני חתימה. קצת מוזר, לא?”

– לא מחניף לך?

„קצת מוזר כל התחייה הזו, של דברים מלפני 18 שנה”.

– לא צפיתם את זה, שפעם יבואו ההכרה, ההוקרה, הכסף?

„לא. כשעשינו את הדברים אז, אף אחד לא הכיר כוח, לא התלהב. כשעשינו את 'לול', נסענו, אורי, אריק ואני, אל מנהל הטלוויזיה אז, צבי שמעוני. הוא אמר: 'או. קיי, קחו 20 אלף לירות ותעשו'. אמרנו: 'אבל, להפיק את זה עולה 50 אלף'. אמר: 'לא רוצים, אל תעשו'. הוספנו 30 אלף לירות מכיסנו. כשעשינו את 'לול 1' אף אחד לא אמר: 'זה נהדר. בואו, תעשו סידרה'. עשינו, כי רצינו לעשות את זה. גם כשעשינו 'לול 4', לא באו ואמרו: 'בואו תעשו לול 5'”.

– הלולים שייכים לטלוויזיה, לא?

„קנינו מהם עכשיו את הזכויות”.

– כמה שילמתם?

„מה זה משנה הם היו בסדר. הבינו את הצד המוסרי של העניין. שזה מצב קצת לא פייר”.

– אז עכשיו 'לול' שלכם?

„קנינו את זה להקרנות בבתי־קולנוע. להקרנות בטלוויזיה, זה עדיין שייך להם. הבטיחו לנו, שבשנים הבאות לא יקרינו את התוכניות. העוד משהו על הטלוויזיה הם לא יודעים שם מה הם רוצים. בכל העולם יש תוכניות בידור מראיינים כל־מיני אמנים לפני שהם יוצאים במשהו חדש. אחרי הסקנדאל עם שלמה ארצי והסרט 'אל עצמי', ביטלו לנו את ההשתתפות בסיבוב למסיבה. פורת והוציא הוראה, שאין יותר יחסי־ציבור לסרטים ולספרים. גם עיר־בידור מותר, אבל אסור להגיד שזו הצגה חדשה. ממש קוני־למליות. אז אכלנו אותה. וזה לא רק טימטום, זו טיפשות מדרגה ראשונה. בסופו־של־דבר הרי יבטלו את ההוראה כי לא יוכלו לעמוד בזה. בינתיים, אנחנו כתרנו”.

– בעצם, מה מתאים הזמן להחזרת את 'לולי'?

„בתקופה שלא הייתי כאן, קרה משהו. כל הסרטים האלה, שאף־אחד לא ראה אותם, פיתאום נהיו שלאגרים. 'שבלול' נעשה פופולארי. 'מציצים', שאז אמרו עליו שהוא סרט וולגארי, היום אומרים עליהם שהם קלאסיים. זה הביא לי את הרעיון להחזיר את 'לול' לחיים.

„הייתי כאן בתמונה. אני רואה כקולנוע 'שאריף' בת"א תור איום. מתקרב, רואה שזה 'שבלול' שלנו. כעסתי. איך זה יכול להיות? אנחנו הרי צריכים לקבל כסף מההקרנה. התחלתי לברר. מסתבר שמישהו השיג, באיזושהי דרך, העתק הסרט ומקרין אותו. אם החבר שלי, רני רימבורט, לא היה לוקח לו את ההעתק, היה ממשיך להקרין אותו עד היום. דבר כזה לא קיים בשום מקום בעולם. על דברים כאלה יושבים בבית־סוהר. הבן־אדם לוקח סרט לא שלו, ועושה אתו מה שהוא רוצה. עכשיו הוא מקרין את 'מציצים', אחרי שקנה מ'אולפני הרצליה' את הזכויות, גם־כן בגרושים, והרבה זמן לא ראינו מזה כסף. עכשיו, שהוא שומע שאנחנו יוצאים עם 'לול', על הגב שלנו הוא מוציא שוב את 'מציצים' להקרנות”.

▲

– מאיפה אתה?

„מתל־אביב. אמי מפולניה, אבי ז"ל מאוסטריה, וינה”.

– אמא שלך מסוג הפולניות שבועז מראה בסרטים שלו?

„אמא שלי, עד היום, לא מטרידה אותי. מכירה אותי כל־כך טוב ותמיד הולכת יחד אתי”.

– בסך־הכל, אתה בקיטובים תל־אביבי, רחוק מהדימוי הפרחחי שלך.

„ילדות מאוד בנאלית ונחמדה. בית פולני טוב. הורים אוהבים. שום דבר מיוחד”.

– בן כמה אתה היום?

„41 וחצי”.

– אתה איש נורא מצחיק. יכולת להיות קומיקאי מעולה.

„עזבי אותי מהשאלות האלה. אם צוחקים, כנראה שאני מצחיק. זו הרגשה נורא טובה לדעת שאני מעלה חיוכים אצל אנשים. התחלתי כקומיקאי, אבל לא באתי לידי מימוש”.

– תמיד היית שובב?

„ואיזה. להורים שלי היה הרבה סבל ממני. פעם כבר הייתי מת. הלכנו לקנות זוג נעליים חדש. עברתי את הכביש בריצה ומכונית עצרה בחריקה. מצאתי את עצמי שוכב בין הגלגלים. כנראה שיש לי מזל. אלה היו הצינות שהאכלתי את אמא שלי. תארי לעצמך איזה חיים היו לה אתי”.

▲

– מה סוד קסמו של „לול”?

„מתוך 4 תוכניות של 3.5 שעות, אנחנו עושים סרט של 90 דקות. הוצאתי את הקטעים הכי טובים. עשיתי כמה הקרנות לסרטי 'לול'. בכל פעם 2 'לולים' ברצף. הרבה לפני ההקרנה, לא היו כרטיסים. אנשים, כל אחד בא לסרט לבד. לאט־לאט, במשך הסרט, הם הופכים לקבוצה מאוחדת. אחד מתחיל לשיר ולאט־לאט היתר מצטרפים. כשיוצאים מהאולם, אתה רואה איזה חיוך שפוך להם על הפנים.

„ניסיתי לברר מה קורה פה. לדעתי, זה החופש הזה, שלא קיים היום. החופש הזה מסמל את התקופה. הקבוצה שלנו היתה קבוצה של אנשים אופטימיים. רואים על המסך שהם נהנים ממה שהם עושים. משתעשעים כמו ילדים קטנים. וזה עושה לך משהו. למבוגרים – מכת נוסטאלגיה. לצעירים – כמיהה לדבר שלא קיים היום. כנראה שהיו אז איזה חופש ואופטימיות, תחושה שהכל יהיה בסדר. היום אנחנו מיתוס. אז נחשבנו לחבורת פוחחים. המימסד

> **על אורי זוהר: „היה קיצוני נשאר קיצוני”**

> **על בועז דוידזון: עדיין לא נשוא את ...**

לא במיוחד אהב אותנו”.

„העבודה על 'לול' היתה מאוד יצירתית. על המסך זה נראה כלאחר־יד. ברור, שהיתה ספונטאניות. אבל, זה היה אחרי שכל יום נפגשנו במשך שעות, ישבנו יחד והיקצנו רעיונות. ובכל ה'לולים' האלה נכנסו רק 20 אחוז מהחומר שצולם. היינו חבורה של אנשים, שהיו ביחד לא רק כצוות העבודה. לא קומונה, שחיים ביחד, אבל קבוצת אנשים שעבדו ביחד ונהנו להיות ביחד. כנראה היה אז משהו באוויר, בשנות ה־60”.

– אם היו נותנים לכם את היכולת לחזור, האוירה היתה שונה ממה שהיתה? או, אולי יצא מה שיצא דווקא בגלל המצוקה?

„אם היו תנאים, היינו עושים את הדברים אחרים.

פה, אם אתה רוצה לעשות משהו אתה צריך להתאכזר. משייפים אותך בפצירה. בארץ, בשביל לעשות סרט צריך להיות גיבור־ישראל. סבל איום ונורא. אני רואה את דני וקסמן הולך ורועד לנגד עיני. כבר עמדו להתחיל לצלם, היה לו סרט ביד, ופתאום זה נמוג. אבל, בסוף וקסמן יעשה את הסרט. הוא מאלה שיילכו על ארבע ויעשו סרט".

– איך כל זה התחיל? איך צצה החבורה המקסימה הזו?

„אל אריק הגעתי דרך פופיק. הופעתי אז בהצגה 'דבר מצחיק קרה לי בדרך לסואץ'. פופיק לקח אותי יום אחד אל אריק הביתה. מייד היה בינינו קליק. באותה תקופה, בחזרות להצגה, זוהר ערך את 'כל ממזר מלך'. הוא הציע לי תפקיד בסרט 'השכונה שלנו'. אני ואריק הקמנו ביחד את 'הגר'. הופעות וסרטים. בועז דוידזון חזר אז מלונדון. אריק הכיר אותו והביא אותו ל'הגר'. הייתי אז אחרי צבא, ופתאום אני מנהל חברה. הפקתי סרטים בלי שהבנתי בזה. הפקתי את 'שבלול' ואת 'לול', ובלילה היינו חורשים את הארץ עם השברולט הצהוב".

– היית מודע לזה שאתה בתוך התרחשות מיוחדת?

„אתה רואה את זה רק בדיעבד. אבל, מדובר

על שלום חנוך: „מסוג המתמידים. מאוד מוכשר"

על ליהי חנוך: „מנסה לחיות כמו שנראה לה שצריך"

בתקופה פורייה במיוחד. מ־70' עד 73'. עשינו הרבה דברים: לול, מציצים, עיניים גדולות. גרתי אז ליד הים, ליד אביגדור. היה לו מרתף, ברחוב אבן־גבירול, ליד 'כתר המזרח'. אמא של אברם, מה'כתר', היתה עושה סיחים בתוך. שכרנו את הבית. אלונה עשתה שם סטודיו לצילום, כשכל מיני זמרים ושחקנים הצטלמו אצלה. משם הפקנו את ההופעות שלנו ואת סרטי הטלוויזיה. עבודה מאוד קשה.

„כל לילה היינו נוסעים להופעות, עם הצ'רצ'ילים, באוטו הצהוב. בערב שישי היו לנו 4 הופעות. היינו מושכים את הפלאגים מהגיטארות, עוברים למקום השני, תוקעים את התקעים בתוך האמפליפיירים, ומתחילים לנגן. באותו זמן היו לוקחים את הציוד מהמקום הראשון למקום השלישי. היו הרבה קטעים לא סימפאטיים, של גביית הכסף. הקופה היתה במטבעות קטנות. היינו צריכים לספור שלוש פעמים. פעם שנייה, כדי לוודא שלא טעית. ואם פעם שנייה לא מתאימה לראשונה, צריך לספור פעם שלישית, לבדוק איזו ספירה היתה נכונה".

▲

– היית מנהיל גרעין ל'הגר'.

„כנראה שאני לא טיפוס של מנהל. אבל, לא היתה ברירה. מישהו היה צריך להיות הבוס. אריק היה זמר, בועז היה בימאי, ואני בסך־הכל הייתי שחקן, אז הגיע לי שאהיה המנהל".

– במשך כל הזמן הזה אורי היה שותף עם פשנל, לחבריה שלהם קראו ש. זהר – א. רשא בעיכם. אתם הייתם ברוחק, הוו בהגר יותר הרצאות מתכנסות. אורי תמיד ידע לשמור על קרדיהשפט שלו.

„גולת הכותרת בריב בין אורי לפשנל היתה בסרט 'פרח במנוע'. אורי ואני הבאנו לצילומים את מי שרצינו. הכל היה אימפרוביזציה. בלי שום סיפור מהתחלה. משה מימון את כל ההשתולות הזו. הוא לא התקרב לאיזור הצילומים. היו שם פיסטוק חלבי וכל התינוקים, וזה עלה המון כסף. זה גם צולם בצבע, ובארץ לא היו אז מעבדות־צבע ועלה המון כסף לפתח באנגליה. כשמשה ראה את הראשס', הייתי אומר 'משה, עד עכשיו הכל רופס. יהיה בסדר'. יצא סרט עם קטעים נהדרים, הברקות מטורפות, אבל אי־אפשר היה לחבר אותם ביחד".

– מבחינת משה הייתם חבורת ילדים פרחחים, שביקמזו את כספו.

„זה היה ניסיון של אורי, להעביר את החיים למסך, ב'מציצים' וב'לול' הוא גם הצליח. היום אורי שותף איתנו ב'לול'".

– זה בסדר מבחינתך?

„בעיניו זה פרנסה, ופרנסה זה דבר לגיטימי, מה־עוד שהחומר נקי. אין בו עירום וזימה וליכלוך".

– אורי משתתף בפרומושן של הסרט?

„משתף פעולה במידה".

– אתה כל הזמן נותן לי קטעי אווירה. מה עם קצת קרביים?

„לא תקבלי את זה, מותק. לא יעזור לך".

– האם החזרה בתשובה של אורי פירקה את הקבוצה, או שהיא היתה נגמרת באופן טבעי?

„דברים השתנו. כל הזמן הכל משתנה. אלה החיים".

– איך הקשר שלך, היום, עם אורי זוהר?

„רוב השנים שהייתי באמריקה, לא ראיתי אותו. נפגשתי אתו בפעם הראשונה, יום אחרי שהגעתי לארץ, בהלווייה של מישלה איש כסית. בבית ההלוויות של בית דפנה היתה התגודדות. ראיתי את אורי יוצא. הוא עבר לידי ואמרתי לו 'שלום'. ענה לי בקרירות, 'שלום'. ראיתי אותו הולך לאיזה אוטו, עם עוד איזה רבי. עמדתי באמצע הכביש כדי שיראה אותי, להבין מה העניין פה. הוא לא פנה אלי. נסעתי לבית־הקברות. עמדתי ליד מונה זילברשטיין ז"ל ודיכרנו. פתאום אורי הופיע. נורא שמח. 'מה אתה עושה פה?' אמרתי: 'לפני חצי שעה עשיתי לך שלום'. אמר: 'לא זיהיתי אותך'. אולי לא קלט אותי בגלל שהיתה עליו התנפלות עיתונאים וצלמים.

שיסל ב„כתבו עליו בעיתון"

מאז, חידשנו את הקשר ואנחנו ידידים קרובים".

– הוא לא מנסה להחזיר אותך בתשובה?

„זה שהוא מנסה להראות לי את הדרך הנכונה, בעיניו זה לגיטימי. אמר לי ככה: 'אם אתה היית בצד השני והיית רואה משהו שהוא טוב ונכון, אתה, בתור חבר, לא היית מנסה להגיד לי מה שאני אומר לך?'"

– נראה לך שהוא מאושר?

„כן. איש שלם עם עצמו".

– ואלונה?

„הייתי עכשיו בצפת, בשביל הסרט של דני וקסמן. אמר לי מישהו: 'אתה יודע שאלונה איינשטיין היתה פה ומילאה אולם? מתברר, שאלונה מרצה לנשים בענייני דת. פגשתי אותה והיא נראית לי נורא מאושרת".

– בטח מאוד השתנתה.

„לא השתנתה בכלל. היא אותה אלונה".

– איך הם מתייחסים לעבר שלהם?

„לא יודע. לא שאלתי. אני לא עיתונאי. אני רואה אותם. אני שמח לראות אותם".

– פגשת גם את פופיק?

„לא. כשהיה בניו־יורק צלצל אלי ללוס־אנג'לס. שאל אותי אם כדאי לו לבוא. אמרתי לו 'תבוא. אתה יכול להתארח אצלי'. אמר: 'אבל, אצלך אין כשר'. אמרתי 'נכון. אצלי אין כשר'. אז הוא לא בא".

▲

– בסרט אריק פתוח, משוחרר, טבעי, חינני, מצחיק, מקסים. היום הוא כל־כך מופנם וסגור.

„אז הוא היה ככה, והיום הוא ככה. אנשים משתנים".

– היו גם נשים יפות ומוכשרות בחבורה. יחסים מאוד עמוסים.

„את רוצה להיכנס עכשיו לרכילות? עזבי אותך. תני לחיות בשקט".

– למה אתם כל הזמן מגנים על היחסים בתוך הקבוצה?

„אילו יחסים? היו יחסים מצויינים".

– אני מתכוונת ליחסים בין הגברים לנשים. לפלירטים, לסיפורים, לרומנים, לאהבות.

„את מתעסקת ברכילות. לא בגלל זה באתי לפה. אין לי שום סיבה להיכנס לזה. גם לא חושב שזה צריך לעניין מישהו".

– איך לקרות מה שקרה בהמשך לאנשי הקבוצה? אורי, אילוה ואלונה חזרו בתשובה, אתה ובועז עושים ציבור בלוס־אנג'לס, מונה נרקומנית, ליהי בניו־יורק.

„שזה מה שהיה צריך לקרות. שאלה החיים. ככה זה, נו. זה מה שקרה לאנשים האלה. ואף אחד לא טוען שאלה היו אנשים שיגרתיים".

– למה לא היית בהלווייה של מונה?

„כי לא ידעתי בכלל שיש הלווייה. היא, פשוט, מתה היום ולמחרת קברו אותה. בנסיבות אחרות, בטח שכל החברים היו מגיעים".

▲

– היתה לך תקופת משבר עם תום התגיגה הגדולה הזו.

„לא היה משבר. פשוט, לא היה לי כל־כך מה לעשות. לא עשו כאן כלום. לא יכולתי להתפרנס מקולנוע. אז נסעתי לאמריקה והמשכתי להתפרנס מזה. ועוד משהו: מה שיפה בחבורה, שעד היום, 20 שנה, אף אחד לא רב עם אף אחד. כולם אוהבים אחד את השני. כולם נפגשים אחד עם השני. אריק? הוא איש צדיק. סיגל לעצמו ראש קטן. לא רוצה לכבוש את האוורסט. ואני יודע שהוא מסרב לכל מיני הצעות, שהיה יכול ממש להתעשר מהן".

– ואורי?





שיסל היום   צילום: שוש מיימון

„אורי היה קיצוני ונשאר קיצוני. בזמנו היה שמאלני קיצוני, שטח 9 וכל זה, והיום הוא בכיוון הפוך. זה הכל".

– תן לי, בכמה משפטים, שירטוט מהיר של האנשים בחבורה. שלום חנוך.

„מסוג המתמידים, שיש להם המודהמון סבלנות. אפילו אם זה לא קורה לו, הוא מאמין שבסוף זה יקרה. ובסוף זה קורה. עובד לטווח ארוך. לא מתייאש. הוא בשלו. מאוד קפדן ויודע לאן הוא הולך. חוץ מזה, מאוד מוכשר".

– בועז?

„בעל מקצוע טוב. יודע לעשות קומדיה. עדיין לא עשה את הדבר הכי טוב שהיה יכול".

– אלונה?

„נהדרת. ממש נהדרת. אני מאוד אוהב אותה. מאוד מיוחדת".

– מישלה ז"ל?

„איש עם לב זהב. קשה למצוא אנשים כאלה".

– ליהי?

„לא רוצה להיכנע לאיך שזה באמת. לחיים, למה שקורה. ממשיכה להילחם. מנסה לחיות כמו שנראה לה שצריך להיות. כנראה שלא מקבל מה שקורה לו, אבל ממשיך להאמין ותי איך שהוא חושב שזה צריך להיות. מאוד מוכשרת. כותבת שירים יפהפיים".

– מונה ז"ל?

„היתה מהמשתלבות. כשקרה משהו, היא היתה שם. נורא עצוב לדבר עליה. באיזשהו מקום, תמיד ישנה המחשבה שאולי היית יכול לעזור לה".

▲

– מה עשו לך השנים החולפות?

„אני חושב, שעשו לי טוב. אין לי שום בעיה עם זה".

– באיזשהו מקום, אתה לא מרגיש פיספוס?

„אני לא יודע. כנראה שהכל קורה בגלל שככה היה צריך לקרות".

– גישה מאוד פטאליסטית.

„ככה אני מאמין. אני זורם עם החיים. אולי צריך לכוון אותם. אבל, איך אני יכול לדעת? יש לי המון אנרגיה. יש לי הרבה דברים שאני רוצה לעשות. אבל, קודם־כל שרק נהיה בריאים. על זה בנוי כל העסק".

– אתה מתגעגע?

„מתגעגע זה רומנטיקה. נוסטאלגיה. מה רע לי עכשיו?"

אין כמו יפו

לילות יפו: תחושה של ביזבוז. הכל שוקע ונעלם תחת עומס־היתר של אירוע המוני

מי שכבר נלכד בפקקים, אין לו ברירה: הוא יגיע, בסופו־של־דבר, ל'לילות יפו'. הצרה היא, שבימים ובלילות פסטיבליים אלה יתקשה האורח לדעת לפקק של איזה פסטיבל הוא נתקע. ישו השבוע, ברומנית, איזה שישה, מלבד חגיגות אחרות, שאינן קרויות פסטיבל. הבית בוער, והסבתא מסתרקת. המרינה על הפנים, והפנים צוחקות.

ישו העתיקה מעולם לא היתה מה שתלו בה, כל ימות השנה, לתוציא כמה סיורי־תיירות



משה איבגי ואבי פניני ב„אוראצות ברוזים", מאת דויד מאמט, בתרגומו ובבימויו של יורם פורת

מאורגנים, שום תפקיד בתיי־התרבות של העיר. אין שם אף גלריה אחת, שיש לה משמעות או השפעה על התמונה התרבותית הישראלית. „החווייה הישראלית" בגרסה ממושכת ומואצת. „לילות יפו" היא חגיגה מלאכותית. באים לשבוע, קונים קיטש אצל הרוכלים, רואים את הליצנים מסתובבים כמו בליל העצמאות, כדי לנגוס וחוזרים הביתה, שוב בורים ופסקנות.

תיאטרון, זה כן, תיאטרון. כמה ראו את



מולי שובי הביתה. גידי נויי בסצינת בריחה מפני אבי חברתה ב„עולם נפרד". אילו אמי היתה עדיין בחיים

לבן על־גבי שחור

„עולם נפרד". דרך הניצוץ של לוחמת לבנה נגד האפרטהייד בדרא"פ, דרך עיני בתה

„עולם נפרד" הוא סרט על האפרטהייר. הדת' הדרום־אפריקנית, הרואה בגזע עיקרון מקודש ולכן דורשת הפרדה מוחלטת בין לבנים, שחורים וצבעוניים. שלושה עולמות נפרדים.

„עולם נפרד" קיבל את הפרס הגדול של פסטיבל קאן השנה. בנוסף לכך, קיבל את פרס השחקנית, שחולק בין שלוש השחקניות הנהדרות שלו: ברברה הרשי („חנה ואחיותיה"), הנערה ג'ודי מיי, והשחקנית השחורה לינדה מרוסי. כך מגיב העולם על המצב הנורא בדרא"פ. כך הוא משקיט את מצפונו. מפריס פרסים וממשיך לסייע למישטר המתועב. גם אנחנו כך. נצפה בסרט, נזיל דמעה תגיגית, ונתכנן את מסענו לספארי בקרוגר־פארק.

רות פירסט היתה עיתונאית מגוייסת דרום־אפריקאית, שנלחמה באפארטהייר בכל מאודה. היא נרצחה ב־17 באוגוסט 82', במישרדה באוניברסיטה השחורה של מאפוטו, מוזמביק, עד לשם הגיעה הפצצה הקטלנית, שנשלחה אליה בדואר. שיטה חביבה על מנגנוני־סתר ממלכתיים. הסרט אינו מספר את פרשת רציחתה, אלא אירוע שהתרחש כ־20 שנה קודם לכן, ב־63', כשרות היתה אחת הראשונות מבני הגזע הלבן שהוכנסה לכלא בחסות החוק המאפשר לכלוא בני־אדם למאסר מינהלי ל־90 יום ללא פקודת שופט. היא שהתה אז בכלא, במעצר מבודד, 117 יום.

זהו סיפור אמיתי, שנכתב כתסריט, כרס ליבה, על־ידי בתה, שהיה לה גם דרך וגם ניצוץ. דרך של פעולה וניצוץ של אמנה כארם כאשר הוא ארם, שחור או לבן. הבת, שון סלובו, מתבססת על זכרונותיה כמתבגרת, בת 13, שחיי משפחתה מתמוטטים כתוצאה מהמאבק של הוריה לחופש, לשוויון, לצדק ולכבוד הארם. נקודת־המבט הילדותית, הלא־לגמרי־מבינה, השואלת ומבקשת לדעת וללמוד, מעניקה לסרט תחושה של אוניברסליות. סלובו: „אילו אמי היתה עדיין בחיים, אולי לא הייתי כותבת את התסריט הזה, אך וראי הייתי כותבת על דרום־אפריקה". סלובו כתבה לא רק מצבה לאמה, אלא הימנון למאבק לחופש ועל כבוד הארם.

זהו תסריט ראשון של סלובו ועבודת בימוי ראשונה של הצלם הבריטי הנפלא כריס מנגס („גיבור מקומי", „דמעות של שתיקה"). מפליא לראות עד כמה נקי צלם דווקא במלאכה הרגישה של עבודה עם שחקנים. מצלמות כבני־אדם. סלובו שמה רגש על יחסי אם־בת מנקודת־הראות של בת מתבגרת. „כמו כל הבנות", היא אומרת, „היו לי יחסים קשים עם אמי, אך במיקרה שלנו הסתבכו הדברים בגלל מדיניות דרום־אפריקה. לא היה אף פעם ספק כאשר לאהבה בינינו, אך כאשה וכאם, שהיתה גם עיתונאית ולוחמת, פשוט לא היה לה די מרחב כדי לתת לי את תשומת־הלב שדרשתי".

„עולם נפרד" הוא סרט אנושי על בעיה אנושית, שבטעות קוראים לה בעייה פוליטית. ללכת לסרט אין פירושו הזדהות עם עמדה פוליטית, אלא הבעת שייכות אל המין האנושי.

החטא ועונשו

„חרטה". גרוזיני. אליגוריה כואבת על שילטון האימים של סטאלין

„חרטה" הוא סרט גרוזיני, כלומר מייצג ארץ ותרבות שאינן ידועות לנו כלל, חוץ מהספר „עוטה עור הנמר". קולנוע שהוא נעלם לגבינו, למרות המוניטין שיצאו לו. גרוזיה היא, כמובן, גם מולדתו של „שמש העמים", הרודן סטאלין. סרט ארוך זה (למעלה משעתיים־וחצי) נעשה לפני שנתיים, זכה לשבחים בפסטיבל קאן ולהצלחה בכל רחבי העולם, והוא אולי הסגנונית הקולנועית הראשונה של עידן גורבצ'וב.

סרט איטי, כבר, לא תמיד קל לצפייה, מסוגנן מאוד, אך גם מעורר ביותר, חריף, מריר, ציני ואירוני עד אימה. נציג כמעט בלעדי של הקולנוע הגרוזיני בישראל (ראינו פעם סרט מלחמתי רגשני בשם „אבא של חייל"), קולנוע שרמתו ב־20 השנה האחרונות גבוהה במיוחד.

העלילה מתרחשת בעיר רחוקה ובלתי־מוגדרת. ראש־העיר מת והלווייתו היא טקס מכובד וכבד־ראש. אולם, גופת השליט המנוח אינה מוצאת לה מנוח. מישהו מוציא שוב־ושוב את הגופה מקברה. לאחר מאמצים, נלכדת הפושעת, העושה בראש־העיר מה שחרושצ'וב עשה בסטאלין ומה שגנבים אלמונים עשו בקברו של צ'ארלי צ'אפלין. מישפטה של חובטת הקברים מאפשר לחשוף את כל הפשעים והזוועות שעשה השליט ההוא.

זוהי אליגוריה כואבת וקשה על שילטון האימים של סטאלין. אומר הבימאי, טנגיז אבולאדזה: „זהו סרט על הברוטאליות ועל הטירור ועל יושר־הלב של המתנגדים לזוועות, על החטא ועל העונש, על הפשע ועל החרטה. העלילה מתרחשת אומנם בגרוזיה, אך יכלה להתרחש בכל מקום בו מחללים שליטים את ערכי החוק והאנושות, בו הופכים הוקעות פומביות ומצבי־אימה למצבים חברתיים קבועים".

אנשים לחוצים

„הינשוף": שהחיינו, סרט ריגול כחול־לבן. אהבה במיבחן, אנטי ק.ג.ב., תככים בצמרת. אסי דיין

„הינשוף" הוא סרט ריגול ישראלי. כמו גדול! כחול־לבן. מתחרה מקומי לתעשייה של חו"ל לשעבר ולעתיד מיקי בר־זוהר. גיבור מקומי משלנו, האיש שחזר מן התמסין, אמנון הלחוץ, הלא הוא אסי דיין הבלתי נשכח. פירוט מדוקדק של תככים בשם מים מקומיים מן הכינרת, השב"כ נגד המוסד ושניהם נגד השכל הישר, איסר הקטן לא יאהב זאת.

המקור להשראה היא מסיבת עיתונאים, שנערכה לפני יותר מ־15 שנים, בה השתתף, קרוע עיניים, כתב צעיר ונפעם בשם טוביה מנדלסון. הכתב המתחיל התבונן בעולים מן הכפור ולפתע פילח חזיון: לכנו הייתכן, אמר בליבו, שהרוסים שתלו ביניהם מרגלים?



לא מחקו לו רגבי עפרו. מישהו מוציא שוב־ושוב את גופת ראש־העיר מקברו ב„חרטה"

אמר, חשב, כתב ועשה. כך נולד „הינשוף". נושא הריגול נרחק למקום חשוב פחות, והשאלה שניצבה עתה לפני התסריטאי, אותו טוביה מנדלסון, היתה מורכבת יותר. שאלה של מוסר, של חוקיות ושל כוח, הגבול הדק בין המותר והאסור, בין הנקמה האישית והאינטרס הלאומי, בין אור לחושך. תיאור עולם של צללים, בקיצור, עולמו של להיקארה.

אמנון רובינשטיין, בימאי „נאריה", הוא שמימש את התסריט הכתוב. היה שם, כמו שכותבים היום. במרכז הסרט העמיד את אסי דיין, שהקדיש את עבודתו לא כל־כך למישחק, אלא יותר לבדיקה מפורטת של החברה הישראלית וקשייה. וכך הוא אומר: „צילום רנטגן של מערכת העצבים המקומית: מתוחה, פאנקיסטית, היסטרית, אגרסיבית. על המסך מתנהל ניתוח אופי לאומי... שראשיתו בישראלי הנזוף ברמזור, באלימות ובבתים, השפה, המרפקים. הסרט כופת את המדינה בכתונת־משוגעים... אין סוף לישיבה על קצה הזן (?) הישראלי... סרט על מצב, על אנשים לחוצים, על הדחק, שבארץ לא נשאר בפנים... הכוכב האמיתי הוא הפחד... הפאראנויה כאן היא לכל הכיוונים".

העלילה מספקת שלושה סרטים בכרטיס אחד. סרט ראשון הוא דראמה משפחתית, על אהבה במיבחן, אהבת שדרנית רדיו חצופה אך רגישה לפרופסור ממוצא רוסי. סרט שני הוא סרט ריגול אנטי ק.ג.ב., שבו כולם עוקבים אחרי כולם, במעגל המזכיר את הריקודים בתנועות־הנוער. וסרט שלישי הוא „תככים בצמרת", על המאבק בין זרועות הביטחון השונות של המדינה.

את הסרט הפיק אהוד בן־ש"ך, בפועל הפיק מיכה שרפשטיין, צילם אמנון סלומון, ערך דוד טור וכתב את המוסיקה שלמה גרוניך. לצד אסי דיין משחקים לאורה ריבלין, גדליה בסר, עופרה וינגרטן, ועוד רבים אחרים מקריית קולנוע הישראלית. שהחיינו: סרט ריגול מתוצרת מקומית.

הפרא האציל

„קרוקודייל דנדי 2". הפעם נגד סוחרי־סמים חלקלקים ורבי־עוצמה מקולומביה. לאוהדי פול הוגאן

כן, אוהדים ומעריצות, קרוקודייל דנדי חוזר. שהרי לא האמנתם באמת שקאוויאר שכזה יישאר על המדפים זמן רב מדי, שכספותיו של פול הוגאן, הוגה הרעיון, מייסדו ועורכו הראשון, וכן השחקן הראשי, יחלידו מחוסר פעילות. „אין הורגים אווזות המטילות ביצי־זהב" הוא כלל ידוע בהוליווד. הווריאנט האוסטרלי רומה, אלא שהוא מתייחס לתנינות.

בפעם שעברה נטשנו את הפרא האציל, לוגם הבירה המושבע, מניף הסכינים האגדי, קוטל התנינים כשבט־לשונו, האיסטרטג המופלא, בערבות ניו־יורק, לשם הגיע בעקבות גיזרתה המרתקת ואחוריה המתוקים של עיתונאית אמריקנית בשם לינדה קוזלובסקי. מה שעשו ישבניה החשופים של זו לתעשיית התיירות האוסטרלית, הריהו חרוט, באותיות זהב, בספר ההישגים של השר שריר האוסטרלי. מה שעשו לגבר הישראלי, הריהו כתוב בספר שיאי ההכנסות של הסרט הקודם. הפעם מתעלם פול הוגאן מכל ציוויי הקופה ואינו חושף את שני המעגלים המושלמים הללו אפילו פעם אחת. נראה אם ההימור שלו נגד הנכס החשוב ביותר של סרטו הקודם יישא פרי.

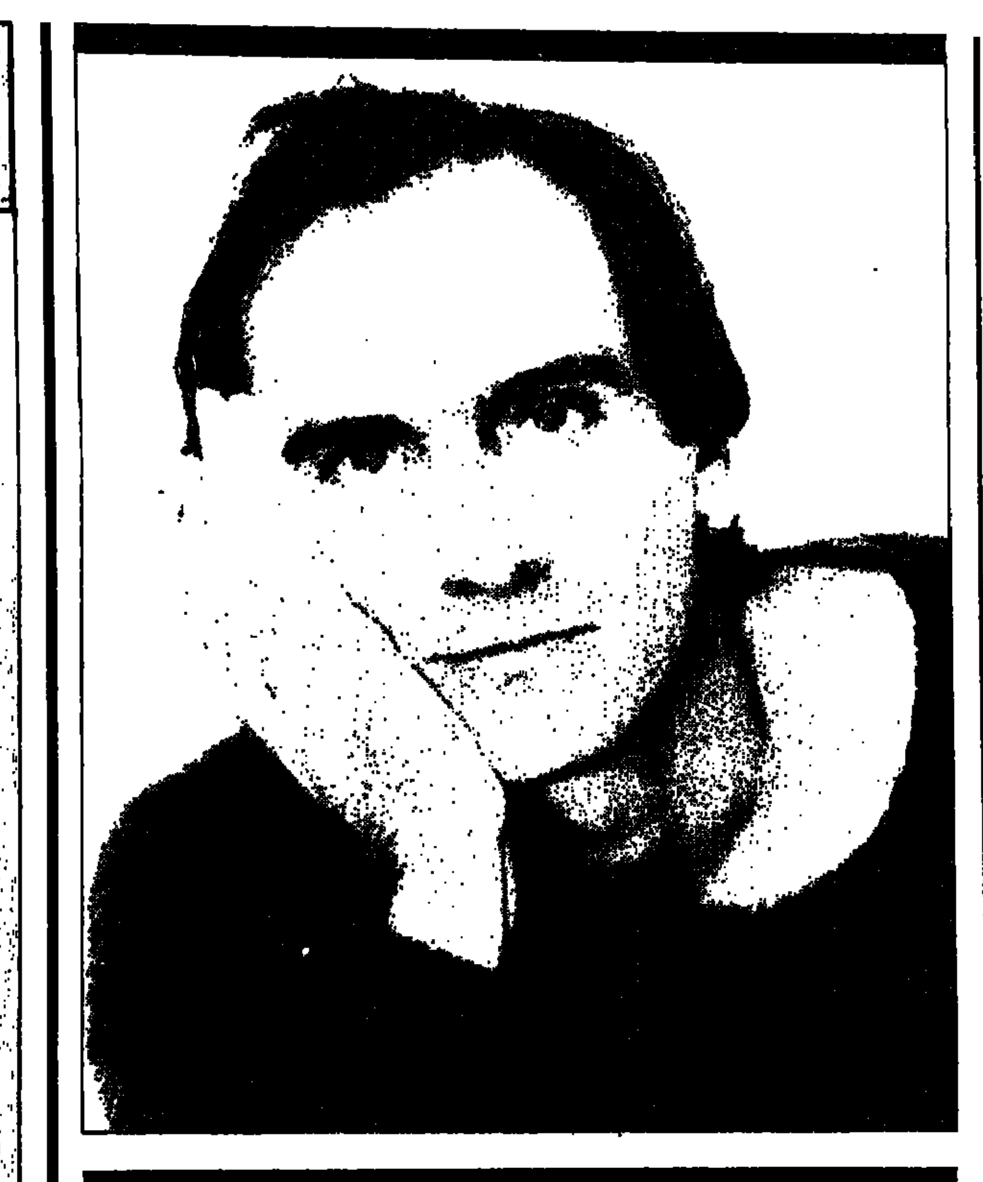
הסרט הקודם היה בנוי על אישיותו יוצאת־הדופן של הגיבור ועל המיפגש שבין תרבות המידבר לבין התרבות העירונית בת־ימינו. הפעם החליט פול הוגאן לבנות עלילה בנוסח השיגרתי של מותחן־טלוויזיה מן השורה. סוחרי סמים חלקלקים ורבי־עוצמה מקולומביה חוטפים את לינדה הנאווה, כדי להשיג ממנה צילומים מפלילים שהגיעו לרשותה. לא איש כקרוקודייל ישלים עם מעשה בלתי־מוסרי שכזה. הוא חוטף את שאהבה נפשו מחדש, וכשהוא נוכח לדעת שכל עוצמת משטרת ניו־יורק הנא כאין־וכאפס מול כוח הקולומביאנים המשומנים והשחומים, הוא מחליט לחזור אל ערבות אוסטרליה ואל תניניה, שם הוא מרגיש כמו בבית ויוכל לחסל לא רק את קולומביה, אלא גם את ונצואלה וקוסטה־ריקה יחד.

ושם, אחרי כמה מישחקים מטעשעים, פחות או יותר, הוא עושה בדיוק את זה, לא בלי סיוע מצד ילידי אוסטרליה השחורים, המורים.

הסרט צולם באזורי המחיה של הילידים השחורים המסתוריים, שבצפון אוסטרליה. הוגאן כתב גם את התסריט, יחד עם בימאי הסרט, ג'ון קורנל. קורנל, עיתונאי לשעבר, היה מפיק הסרט הקודם. הפעם הוא משמש בתפקיד המשולש של תסריטאי־בימאי־מפיק. „קרוקודייל דנדי" הראשון היה הסרט המכניס ביותר בעולם ב־86', ועבר את 200 מיליון הדולאר בהכנסות. בכך היה לסרט הלא־אמריקני הרווחי ביותר של כל הזמנים.

הסרט מיועד הפעם, באופן מוחלט, למעריצי פול הוגאן, הנלחם כמעט לבדו, ללא סיוע ראוי לציון מצד התסריט, הבדיחות והבימוי, מול כל יריביו. אם אתם נמנים על המחנה המוכן לקבל את הוגאן כפי שהוא, ללא סיוע, זהו הסרט בשבילכם.

נחל התנינים. לינדה קוזלובסקי ופול הוגאן ב„קרוקודייל דנדי 2". הפעם בלי ישבנים חשופים



בייבי ג'יימס שוב בעיר

ג'יימס טיילור, מהבולטים בסינגרס־סונגרייטרס האמריקניים, אחרי הסמים, האישפוזים וקרלי סיימון ● השבוע, 2 הופעות בישראל

כשכותבים על ג'יימס טיילור, קל להיגרר לרכילויות ולכל מיני „סיפורי צבע", שאינם קשורים ליצירה שלו. במוסיקה של טיילור לא חלו שינויים משמעותיים במשך 20 שנות פעילותו, ואילו סיפורו האישי מלא כל־טוב רכילותי: התמכרות לסמים, אישפוזים, שערוריות אהבים וכדומה. לעתים, בגלל הרכילות, שוכחים שמדובר ביוצר נפלא ומבצע רגיש. השבוע הוא מגיע לארץ ל־2 הופעות. לדעתי, לא מדובר בנוסטלגיה לאוהבי שנות ה־60 בלבד, אלא גם במוסיקה עכשווית, כפי שכל מוסיקה טובה תמיד אקטואלית.

בתחילת שנות ה־70 לא היה טיילור זקוק להקדמות כאלה. הוא נחשב אז לאחד היוצרים הבולטים בין הסינגרס־סונגרייטרס, הזמרים המשוררים ששרו משיריהם. באנציקלופדיית הרוקנ'רול של הרולינג־סטון מגדירים אותו כ„אבטיפוס הזמרים האישיים של שנות ה־70", ומסבירים מדוע: „שיריו, בעיקר המוקדמים, היו סיפורים של סבל פנימי, מבוטאים במנגינות מינוריות, מוגשים בקול הטנור הבוטה של טיילור, בליווי גיטרה אקוסטית שהתבססה על מוסיקה עממית וג'אז. טיילור עבר למאזין כאדם רגוע, פתוח ואישי מאוד ביצירתו, אם־כי שיריו הטובים ביותר היו אמנותיים לא פחות מרגשיים. לא שירי־עם אלא לחני־פופ עם דינמיקה עממית. טיילור ביטא בהם יותר מרירות מאשר ביטחון".

טיילור נולד במרץ 1948, בבוסטון, למשפחה עשירה ומבוססת. כמו כל בני משפחתו, היה חשוף למוסיקה מגיל צעיר. תחילה ניגן בצ'לו, אחר־כך בגיטרה, ובגיל 15 זכה בתחרות נגינת שירי־עם. באותה תקופה החליטו להתאשפז לזמן־מה במוסד לחולי־נפש, שם כתב את שיריו הראשונים. אחרי כעשרה חודשים הוא השתחרר ועבר לניו־יורק, שם הקים, יחד עם ידידו מנוער דני קורצ'מר, להקת רוקנ'רול בשם „המכונה המעופפת". הלהקה הופיעה בבתי־קפה, הקליטה כמה משיריו של טיילור (שיצאו לאור רק לאחר שהתפרסם), והתפרקה בתחילת '67, לפני שזכתה לתגובות רציניות. אחת הסיבות להתפרקות היתה התמכרותו של טיילור להרואין. הוא ניסה לברוח מהסם ועבר לבריטניה. בלונדון החתים אותו פיטר אשר (מהצמד „פיטר וגורדון") לחברת־התקליטים החדשה של החיפושיות, „תפוח".

באמצע '68 הוקלט אלבום־הבכורה שלו, שנכשל לחלוטין, למרות תמיכתם המאסיבית של פול מקארטני וג'ורג' הריסון. טיילור, עדיין מכור להרואין, חזר לארה"ב ושוב התאשפז במוסד לחולי־נפש, הפעם לחצי־שנה. בעת ששהה במוסד, החל פיטר אשר, שהפך לאמרגנו, ביצירת קשרים במקומות הנכונים, וכשטיילור חזר לחיים, התחילה הקאריירה שלו לצמוח במהירות. בפסטיבל הפולק בניו־פורט הוא פגש בג'וני מיטשל, שעזרה לו ועודדה אותו, ואחר־כך בקרול קינג. היא תרמה לו את „יש לך חבר", שהפך ללהיט־ענק. גם שירים מקוריים שלו זכו בהצלחה גדולה באותה תקופה, ובראשם: „אש וגשם" ו„קרוליינה במחשבתי". אלבומיו הראשונים, „בייבי ג'יימס המתוק" (1970) ו„מד סלייד סלים" (1971), יצרו לו קהל עצום של מעריצים, והביאו אותו גם אל שער ה„טיים" ב־'71, כתופעה חברתית אמנותית.

ב־'72 הוא נישא לקרלי סיימון, והאט מאוד את פעילותו האמנותית. הפסיק כמעט לגמרי להופיע, וגם קצב הוצאות האלבומים הואט: „כלב של איש אחד" (1972), „איש הולך" (1974), „גורילה" (1975), „בכיס" ו„מיטב הלהיטים" (1976), „ג'יי. טי." (1977), „דגל" (1979), „אבא אוהב את עבודתו" (1981), „לכן אני כאן" (1985) ו„אף־פעם אל תמות צעיר" (1988). להיטיו הגדולים בשנים אלה היו בעיקר גירסאות מחודשות לשירים של אחרים, כמו „תוכי" (עם קרלי סיימון), „כמה מתוק להיות נאהב על ידך", „הנדי מאן", „עולם נפלא" (עם ארט גרפונקל ופול סיימון) ו„כל יום".

במחצית השנייה של שנות ה־70 הופיע יותר בטורי הרכילות מאשר בטורי המוסיקה. הוא המשיך אמנם להופיע בתדירות נמוכה, לעתים במופעי צדקה שונים, אך נדמה היה שהוא איבד את מעמדו כאחד היוצרים המשפיעים בתחומו. ב־'82 הוא נפרד מקרלי סיימון (מאז נישאו שניהם מחדש לבני־זוג אחרים), ומצבו הגופני והנפשי היה בשפל.

ב־'85 החל טיילור משקם את עצמו. הוא נגמל מהתמכרותו לסמים ולאלכוהול, והחל לעסוק ברצינות בהתעמלות אירובית. „במשך שנים רבות הייתי עם תחושות שליליות", הוא אמר אז, „הנחתי, שהעולם מלא הפתעות רעות. עכשיו אני נינוח יותר, ואיני משקיע בדברים שהופכים לחיות רעים...". בראיון טרי יותר הוא אומר: „שלא כמו בעבר, אינני עושה שום־דבר שגורם לי לחיות אומלל. אני חושב, שהחיים הם ביסודם טובים, ואני מלא תודה והתלהבות". אפשר לשמוע את זה בתקליטו האחרון.

איזו הופעה צפויה לנו כאן? אפשר, אולי, למצוא רמז לכך בשיר־הנושא מהאלבום שהחזיר אותו למעלות לפני שנתיים, „לכן אני כאן". הוא שר: „אנשים משלמים כסף טוב לשמוע את 'אש וגשם' שוב ושוב ושוב. אני מחייך מאוזן לאוזן, ולפתע זה ברור לי לגמרי: לכן אני כאן...".

■ יואב קוטנר

אמא אווזה

אריאלה שביד

נוסעים לחו"ל? קחו כמה עצות. אם אתם מבלים השנה חופשת־קיץ בחו"ל, כדאי לכם לארוז בתיק־הצד 2־3 עצות לא כבדות, שעשויות לשפר את האקולוגיה של החופשה שלכם, בעיקר אם נעטפתם בגל של משפחתיות והחלטתם לעשות זאת עם הילדים. תאמינו לי, כדאי לכם. לא תשלמו „אובר וייט".

ראשית, הקפידו שכל ילד יישא על גופו במקום בולט פתק, עליו כתובים באותיות לטיניות ברורות שמו, כתובת מגוריכם בחו"ל, ומספר הטלפון שלכם. אם הילד מתקרב ל־40, הוא יכול לשמור את הפתק בכיס. רצוי להוסיף לפתק הנחיה להישאר צמודים אליכם במקומות צפופים. פטנט הפתק ישים גם למקומות צפופים בארץ: תערוכות ה־40, ירידים, חופים, לילות יפו וכיו"ב.

אני לא רוצה, חס־וחלילה, להבהיל אתכם. זה האופי שלי, שלא מאפשר לי לתת לכם להתנסות בכל מיני התנסויות קשות ולחשוב, שאילו רק הייתי מספרת לכם זה לא היה קורה. נגיד, לדוגמה, שאתם נוסעים למקום כמו לונדון, בו הרכבת התחתית היא אמצעי־התחבורה השימושי ביותר: אם אתם נמצאים בחבורה שמונה יותר מאדם אחד, תשתדלו לעמוד בעמידת היכון לירידה, תחנה אחת לפני התחנה בה עליכם לרדת. ברגע שהרכבת עוצרת והדלתות נפתחות, רדו בשיא הזריזות והזהירות שאתם יכולים, ומה שיותר ביחד. נכון שירידה כזאת הורשת מיומנות גופנית ונפשית גבוהה, אבל זה משתלם.

אני בטוחה, שאני לא צריכה לספר לכם איזו הרגשה מבאסת גורמת העובדה, שאחד מבני החבורה נשאר על הרכבת בעוד כל האחרים ירדו. כדאי לקבוע מראש נוהלים גם למצב כזה.



אפשרות אחת: שהנודניק שנשאר על הרכבת ירד בתחנה הקרובה, ויחכה עד שהאחרים יאספו אותו. אם, לחילופין, הילד ירד והמבוגר נשאר על הרכבת, עדיף שהילד יישאר במקום ויחכה למבוגר־ים שיגיעו אליו.

רעיון חכם בו נתקלתי בחו"ל, בעיקר אצל הצעירים שמסתובבים לכרם בעולם ורוצים לשמור על רכושם המיטלטל, הוא נשיאת תרמיל־הגב באופן הפוך מהמקובל. כלומר, מה שאמור להיות מונח על הגב מונח על החזה. התועלת שבכך: אתם בשליטה על התיק. הסיכויים, שאיזה כייס מתקדם ישחרר אתכם מאי־אילו פרטים חיוניים להמשך הטיול, קלושים מאשר כשהתיק על הגב. ובכלל, הנגישות לתיק מיידית. סימכו על בני־הנוער. בכל הזדמנות בידקו מה אתם יכולים ללמוד מהם. נכון שתיק גם על החזה זה לא שיא האלגנטיות, אבל גם בראדם מכוייס לא.

כמעט אחרון חביב: הצפינו צילום העמוד הראשון של הפספורט שלכם, למיקרה של גניבה או אובדן המקור. יחסוך לכם הרבה בילבולי־מוח.

ואחרון אחרון, פרוזאי לגמרי: אל תשכחו תכשירים נגד עקיצות. כאלה המיועדים למי שנמצא במצב של טרום עקיצה, ולמי שכבר אכל אותה. ההנאה משכיות החמדה המפוזרות בעולם צרופה הרבה יותר כשאתם פטורים מעונשם של עקיצות וגירודים, ולא תאמינו לאיזה מקומות היתושים האלה מסוגלים להגיע.

מרק מלפפונים קר. לאלה שנשארים בארץ, מגיע פרס תנחומים: *מרק מלפפונים קר*, שיעזור להם לצנן במיקצת את ימי הקיץ החמים.

המצרכים הדרושים:

חצי קילו מלפפונים ירוקים בעלי קליפה יפה

חצי קילו משקל בצל יבש

גביע יוגורט

זר עלי שמיר

מים

פילפל

מלח

אופן ההכנה:

רוחצים היטב את המלפפונים, [illegible] מקלפים את הבצל [illegible] מכסים במים ומתבלים במלח ובפילפל, מבשלים כחצי־שעה. מעבירים במטחנה [illegible] מוסיפים יוגורט, מקצצים את השמיר [illegible] מגלים את המתכון למי שלא נמצא בארץ [illegible]

„7 לילות" ממליץ

[illegible]

זה השבוע שלך

ירמי עמיד

בגלל האהבה

„בהתחלה, אני מזילה ריר, אימפולסיבית. לאט לאט, עם האהבה, עם הרגש הקטן הזה, החם, אני מתחילה להתעדן" ● בשמת אלוני, 27, תפקיד ראשי ב„גשם" בקאמרי ● „אני שחקנית קודם־כל בגלל הכיף. תמיד אהבתי להתחפש, להיות מישהי אחרת. וגם בגלל הצורך לקבל אהבה"

„אני מקבלת סטירות, חוטפת מכות, מתענה, מתייסרת ומתבגרת לאט לאט. ואני גם מתאהבת בפעם הראשונה. בהתחלה, אני טיפוס לא מעוצב. חיה כזאת. מזילה ריר, אימפולסיבית. שופכת הכל. בכי, צחוק, תרדמה. לאט לאט, עם האהבה, עם הרגש הקטן הזה, החם, אני מתחילה להתעדן".

זה קורה לה, לבשמת אלוני, על הבמה, בהצגה החדשה, „גשם", בתיאטרון הקאמרי. מחזה של גלעד עברון („לחם"), בנו של בועז עברון, מבקר התיאטרון של „ידיעות אחרונות". ביים: רמי דנון.

הסיפור: אב (יוסף כרמון) ובתו בת ה־16 (בשמת), נותרים בודדים במושב נידח, מתפרנסים מפיצויי הבצורת. היחסים הנוקשים בין האב לבת משתנים עם בואם של שני אנשים (יגאל נאור ויוסי קאנץ), שתפקידם לשים במקום תנור להגברת הגשם. עבור האב, הפעלת התנור תביא להפסקת הפיצויים ולמוות. הוא נלחם באנשים. בתו מתאהבת באחד מהם ובורחת אתו. „אני גם רוצה להגיע לאמא שלי, שעזבה את הכפר".

בשמת אלוני, 27, שחקנית חדשה, תפקיד ראשון גדול בתיאטרון הממוסד. גם מחליפה של ריקי גל ב„אמא קוראז'". אלוני, חשיפה ראשונה. יפה, פראית, סקסית, רגישה. יש במבט שלה משהו קשה. איזה כאב גדול, שחבוי עמוק בתוך עיניה הגדולות.

הסיפור שלה בהצגה נוגע בהרבה מקומות בסיפור שלה מהחיים.

„אני נזכרת בתקופה שהייתי בת 6. נחלת־יהודה. צריפים עם גג מפח וחורים בריצפה ובקיר. לא היו הרבה אנשים. היה לי חבר בגילי. היינו מראים אחד לשני. משם אני מביאה לדמות שלי בהצגה את הראשוניות, את האכזבות הראשונות.

„אני מביאה גם תשוקה לאהבה, תשוקה לחיים, לחוות, לראות, להבין, לדעת. רצון לפרוץ את המסגרת. לעשות מה שאני רוצה, עם ההכרה שאני יכולה".

„כשהייתי בת 6, אבא שלי נהרג במלחמת ששת הימים. אני לא רוצה להשתמש במושג הזה, 'ילדת מלחמה'. זה מגעיל אותי. אבל, אני איבדתי אבא. ברגע שזה קרה, לא הגבתי כמו ילד. הגבתי כמו מבוגר. כשמודיעים לילד, הוא לא מבין. הוא צוחק. לאט לאט הוא רואה, שאנשים מביאים זרים ובאים לנחם, ואז הוא מקבל וקולט את זה. לי קרה משהו אחר. כשהודיע לי, קיבלתי את זה כ'בום'. קיבלתי שוק ונכנסתי למין אוטיסטיות. שום־דבר לא עניין אותי. ידיד מהמשפחה נורא עזר לי. לקח אותי לטיולים, הראה לי נופים, דיבר אתי, עשה אתי כל מיני עבודות פיסול, ולאט לאט הכל הסתדר. עזר לי לעבור את הטראומה. תחליף אבא.

„אמא שלי נישאה שוב. זה היה אחרי כמה חודשים. כמעט שנה".

– מלבד הכאב, יש עוד משהו שאת נושאת איתך מהגיל ההוא?

„אני לא מאמינה לאנשים, רק לעצמי. יש אולי בנאדם אחד שאני יכולה לסמוך עליו בעולם הזה".

– מי?

„זה שענה לך בטלפון".

– חבר שלך?

„בן".

– ואמא שלך?

„מאוד קרובה, אבל לא בעניין של לסמוך".

– ואיך הקשר עם האבא „השני"?

„הוא קנה לי עכשיו אוטו... זהו. לא רוצה לדבר על זה יותר".

– איך הגעת ללמוד מישחק?

„עזבתי בית־ספר לפני שגמרתי כתה יוד. תמישית עשיתי פעמיים. הראש שלי לא היה בדיוק בלימודים. אז החלטתי ללכת ל'אבני' ללמוד ציור. אחרי הצבא המשכתי ב'אבני'. היכרתי שם בחור טבריני, התחתנתי אתו ועברנו לגור בטבריה. עד שנמאס לי ועזבתי. עד שנכנעתי ועזבתי. ואז הלכתי ל'בית־צבי'. תמיד היה לי בראש להיות שחקנית, אבל לא היה לי אומץ. באודישן עשיתי סיפור של יצחק ברקת על ילדה, שחבר שלה נהרג בששת הימים והיא באה לקבר שלו ומדברת אתו. סיפור שנורא מתאים לי.

„עדנה שביט, שהיתה מורה שלי, אומרת, שפעם המישחק היה עובר בירושה מאב לבן. עכשיו לא. ומי שהולך להיות שחקן, כנראה יש לו קומפלקסים, בעיות של זהות, והוא צריך את זה. ואני חושבת שיש בזה משהו.

„אני שחקנית קודם־כל בגלל הכיף. תמיד אהבתי להתחפש, להיות מישהי אחרת. וגם בגלל הצורך לקבל אהבה".

את „בית־צבי" סיימה לפני שנה. היתה בכיתה המפורסמת שהכריזה שביתה. „היה בלאגן. חלק מהכיתה שבת נגד ההנהלה, נגד איך שהדברים מתנהלים. אחר־כך חלק נשרו, חלק הרכינו ראש וחזרו, חלק העיפו או שהעיפו את עצמם. אני לא הצטרפתי לשביתה. חשבתי שהכל בסדר".

בשמת יוצאת לשוק הרווי שחקנים ושחקניות צעירים. רובם, אם לא כולם, רוצים להגיע ל„הבימה", ל„קאמרי", לתיאטרון חיפה. יש כאלה שמגיעים. מהר. כמו בשמת. אפילו מקבלים תפקיד ראשי, ואולי עוד אחד, ואחר־כך נשכחים. באים שחקנים חדשים, מחזור חדש, בשר טרי. התיאטרון הממוסד לא יודע לטפח שחקנים צעירים. למה שיטפח? זה עולה כסף. יותר משתלם, כנראה, להוציא את הכסף, המועט בלאו־הכי, על תפאורות גרנדיוזיות ועל הפקות ראוותניות. התחרות בין השחקנים קשה. שוחקת. מעטים מצליחים לחישרד. לפרוץ. להתפרסם. בשמת לא יודעת אם זה יקרה לה.

„אם הייתי בעלת עסק, והייתי מוצאת עובד יותר טוב, הייתי מחליפה אותו, עם כל הצער. ואם יש באיטליז בשר מבאיש, אז קונים בשר טרי".

– שחקנים, בעיקר, לא יאהבו את מה שאמרת.

„לא אמרתי את זה נגד אף־אחד".

בבית־הקפה מסתכלים עליה, ברחוב מסובבים אחריה את הראש. יש בהופעה שלה, בהליכה, במבט, משהו מתגרה, פרובוקטיבי. שחקנית.

– מה זה עושה לך, שאת יפה?

„אם אין לי אף־אחד, זה עושה לי טוב. אז, אני יכולה להפיץ ריח וללכוד את מי שאני רוצה ללכוד".

– איך?

„אם יש בחור שמוצא חן בעיני, אני אומרת לו שהוא מוצא חן בעיני. לא אשחק עם המיניות שלי. אם אלך עם בגד חשוף, אלך אתו פשוט, שלא יביך אותי.

„כשהייתי יותר צעירה, הייתי יותר יפה. לפעמים אני רואה שאני מבוערת. גם זה קורה".

– יש תפקיד שאת חולמת עליו?

„מדיאה. כי יש שם צורך נורא חזק לאהבה. מחזה על אשה בבגרות, שכבר נכנס להיכל הקודש שלה, ללב שלה, מטיל להגאתו ואחר־כך הורס.

„אני מוכנה לעשות כל תפקיד, חוץ מעירום. לא מוכנה שמישהו יראה לי את התחת".

– ואם התפקיד דורש את זה?

„אז לא אעשה אותו. אם תהיה לי בעיה של כסף, אחלק עיתונים. ב'בית־צבי' עשינו תרגילי עירום. הוצאנו כל מה שהיה לנו. התנקיתי מזה.

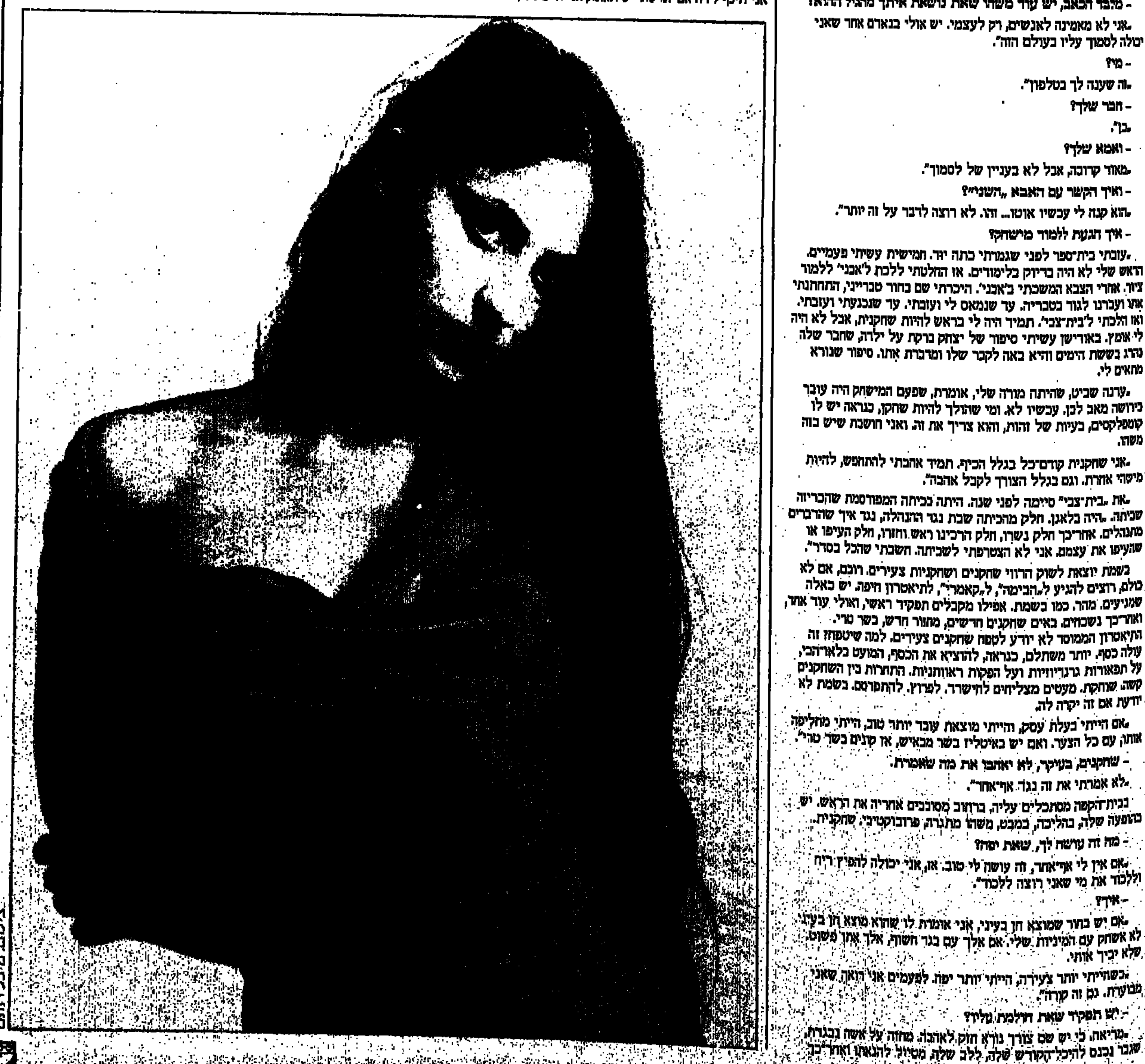
„המקום היחיד שאני הולכת בו עד הסוף זה בבית שלי. אדם שהולך בחוץ עם האמת שלו עד הסוף, צריך להתאשפז בסוף. זה כמו ללכת ברחוב עירום. אם מישהי רוצה להתפשט, שתתפשט. לפעמים אני יכולה ליהנות מזה, ולפעמים זה מגעיל אותי".

„יש דבר אחד שמאוד משפיע עלי: אם למישהו כואב והוא סובל. הייתי יכולה להיות אחות נורא טובה. אם מישהו מתמוטט או קורה לו משהו, אני תיכף לידו. אם למישהו יש תאונה, אני חייבת לקחת אותו באוטו שלי, ולא לחכות לאמבולנס. אם, לנמשל, ילד הולך לאיבוד, אני אמצא אותו לפני כולם. מין צורך כזה, שאנשים לא יהיו מקופחים.

„הצלתי פעם חיים של בנאדם. הייתי בת 9. זה היה במושב משמר־השבעה, בבית של סבא וסבתא. היה מזג־אוויר סוער. רוחות, גשם. עמדתי בחלון של המרפסת. פתאום חלף אופנוע, והרוח והגשם והסערה העיפו אותו ואת האופנוע שלו לאוויר. הוא נחת בתעלה, האופנוע נחת בצד השני של הכביש. לא עבר שם אף־אחד. העירתי את סבא וסבתא, שקראו לעזרה. אם לא הייתי רואה אותו, התנים היו אוכלים אותו. אז היו תנים.

„אחר־כך בא שוטר, רשם את השם שלי, אבל אפילו גלידה לא קיבלתי.

„יש לי הרגשה טובה שהצלתי בנאדם. זה כאילו מגן עלי בחיים, שלא יקרה לי כלום".



קולנוע

מועדי התקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ הינשוף.

מותחן־ריגול. כתבת־רדיו מתחתנת עם ד"ר למדעים רוסיים – ונקלעת לסבך של פרשיית ריגול, רציחות, ומאבקי כוח בין המוסד לשב"כ. סרטו של אמנון רובינשטיין („נאדיה"). עם לאורה ריבלין, אסי דיין, גרליה בסר, עופרה ויינגרטן ויוסף כרמון. פאר, ת"א: אימפריה 1, ים: שביט, חיפה: נעמן, ראשל"צ: שרון, נתניה: ירישטרית, טבריה.

■ חרטה.

סרטו של הבימאי הגרוזיני טנגהיו אבולדזה, שזכה בפרס מיוחד בפסטיבל קאן 87'. ברוח הגלאסנוסט, הוקעה של פשעי סטאלין. עלילת הסרט אליגורית, מתרחשת בכל־מקום ובכל־זמן. ראש עיריה קטנה נפטר בשיבה טובה. גופתו מוצאת מהקבר ע"י אשה, החושפת בבית־המשפט את מעללי העריץ. נכדו של המת מנסה אף הוא לגלות את האמת, ומתעמת עם הוריו. אורלי, ת"א.

■ לול.

מיתולוגיה ישראלית. מיקבץ שירים ומערכונים מתוכנית־הטלוויזיה ששודרה בין השנים 69־73'. ביימו: אורי זוהר וכועז דווידזון. אורי זוהר, אריק איינשטיין, צבי שיסל, שלום חנוך, רותי בן־זאב, ליהי חנוך, משה איש־כסית ז"ל, טליה שפירא, ג'ווי כץ, אושיק לוי, ישראל גוריון ואחרים. הקולנוע (בית ציוני אמריקה), ת"א: דור, נתניה: קרן־אור, חיפה: אימפריה 2, ים: שלום, פ"ת: גילת, ב"ש: היכל־התרבות, עפולה.

■ עולם נפרד.

זכה בפרס המיוחד של השופטים בפסטיבל קאן האחרון. מבוסס על סיפור אמיתי, שהתרחש ב־1963. עיתונאית דרום־אפריקנית לבנה (ברברה הרשי), שבעלה נאלץ לברוח לחו"ל, ממשיכה ללחום במישטר האפרטהייד, ונאסרת בשל פעילותה. מאבקה מעמת אותה עם בתה בת ה־13. 3 השחקניות הראשיות זכו בפרס המישחק בקאן. צפון, ת"א.

■ קרוקודייל דנדי 2.

קומדיית־פעולה מסביב לעולם. מיק דנדי (פול הוגן) יוצא לחלץ את חברתו העיתונאית (לינדה קוזלובסקי), מידי חבורת סוחרי־סמים קולומביאניים בניו־יורק. לאחר החילוץ יוצאים הפושעים במסע־נקמה. דנדי וחברתו שבים לאוסטרליה, כדי להתכונן לקרב הסופי. תל־אביב, ת"א: אריסון, ים: הוד, גבעתיים: סבוי, חולון: רון, חיפה: היכל 1, פ"ת: עצמאות, כת"ים: רון 1, ראשל"צ: חן, ב"ש.

חודש חודשיים

■ אהבנו כל־כך. (★★★★★)

סרטו היפהפה של הבמאי אטורה סקולה, מ־1974. סיפור אהבתם, אכזבתם ויריבותם של 3 חברים, משנות ה־40 ועד ה־70. מרגש, נוגע ללב, מישחק מצויין של ויטוריו גסמן, נינו מאנפרדי וסטפאנו סאטה פלורס. לב 1, ת"א: מיטשל, ים.

■ ביטל־ג'וס. (★★★)

רוחות רפאים מגרשות בני־תמותה שפלשו לביתם. פארודיה משתוללת על סרטי אימים. לראש צעיר. עם מייקל קיטון. גת, ת"א: גן 1, ר"ג: רב־גת, חיפה: רחל, אשקלון.

■ החבר של החברה שלי. (★★★★)

תסבוכת רומנטית בין שני זוגות צעירים. קומדית צרפתית יפה ומהנה, הששית בסידרת „קומדיות ופתגמים" שביים אריק רוהמר. עם עמנואל שלה וסופי רנואר. לב 2, ת"א.

■ הנסיכה הקסומה. (★★★★)

לכל המשפחה. אגדה על גיבור יפה־תואר המציל את אהובתו הנסיכה מזרועות מלך רשע. מקסים, משעשע. סרטו של רוב ריינר („אני והחבר'ה"). לב 3, ת"א.

■ הקלות הבלתי־נסבלת של הקיום. (★★★★)

רופא וסר־מחוייבות מוצא עצמו מעורב באהבה ובפוליטיקה. עיבוד נאמן של פיליפ קאופמן לספר של מילן קונדרה, שם רגש על ארוטיקה במקום על פילוסופיה. ארוך (כמעט 3 שעות), אבל מרשים. שימו לב לשעות ההקרנה. עם דניאל דיי לואיס וג'ולייט בינוש. שחף, ת"א: כפיר, ים: לילי, ר"ג: עצמון, חיפה.

■ זרוק אותה מהרכבת. (★★★)

קומדיה פרועה. גרץ מתוסכל (דני דה־ויטו) חפץ להיפטר מאמו השתלטנית. סלאפסטיק פראי, עם הזקנה המכוערת ביותר בקולנוע. אן רמזי („גוניס"). טיילת 3, ת"א.

■ לילה מסחרר. (★★★)

נושא חיצ'קוקי מובהק: קריקטוריסט נאשם ברצח שלא ביצע, נרדף בידי משטרה ופושעים, כאילו כולם היו כמו חיצ'קוק. עם טום הולטה („אמדיאוס"). בן־יהודה, ת"א: אור, ים.

■ מקום ליד הים. (★)

מלודראמה. החיים מתאכזרים לוונה ולאסיר משוחרר, המשקמים את חייהם במיבנה נטוש על שפת־הים. אלון אבוטבול וענת צחור בסרטו של רפאל רבינו. לא אומן, נורדון, ת"א: אור, ים: קרן־אור, חיפה: ארמון, חולון: תרצה, ראשל"צ: דוד, הרצליה: לב, טבריה: אורן, רמלה: אור, צפת.

■ משודרים חדשות. (★★★★)

אהבתם ויריבותם של 3 אנשי טלוויזיה בכירים. דראמה מאכזבית על אנשים שיש להם הכל ואין להם כלום. עם וויליאם הארט ואלברט ברוקס. דקל, ת"א: סמדר, ים: רב־אור, חיפה: סטודיו, נתניה.

■ נעורים בהשאלה. (★★★)

קומדיה בידורית. נשמתו של סבא בן 81 (ג'ורג' ברנס) עוברת לגוף נכדו בן ה־18 (ג'ודג' רלייר שלאטר). בהדהבה. חן 1, ת"א.

■ סימטאות הפשע. (★★)

שוטר צעיר מתייחד עם חשוד בגניבת מכוניות – ונמשך לקסם המסתורי של חיי הפשע. עם צ'ארלי שין. התמצת של רעיון טוב. לימור, ת"א.

■ פעמיים אשתו. (★★★)

מלטאורית. אשתו המתה של אלמן שהתחתן בשנית מפתיעה וחוזרת לארץ החיים. עם שלי לונג ובג'ודית אייבר, שמאלין. חן 4, ת"א.

■ קפה בגדד. (★★★★)

גרמניה מבווארית וכושית מקליפורניה הופכות

■ (המשך)

פונדק־דרכים נטוש במדבר לאואזיס פורח. חיים אמריקניים מבעד לעיני הבמאי הגרמני פרסי ארלון. קומדיה אנושית, קטנה ומקסימה. עם ג'ק פאלאנס וקריסטין קאופמן. דיזנגוף 1, ת"א.

■ רמבו 3. (★★★)

סטאלונה באפגניסטן הכבושה מראה לרוסים את נחת זרועו. צולם בישראל. דם ואש ותמרות עשן. עם ששון גבאי. אסתר, ת"א: פאר, חיפה: רון, ים: אואזיס, ר"ג: מגדל, חולון: אורן, ב"ש: ראשון, ראשל"צ: ספיר, ק. ביאליק: אשדור, אשדוד: תפארת, הרצליה: היכל־התרבות, נהריה.

■ 3 גברים ותינוקת. (★★★)

קומדיה ורודה. 3 רווקים מוצאים תינוקת חמודה ולא יודעים מה לעשות בה. גילגול הוליוודי לסרט הצרפתי שהוקרן אצלנו לפני שנתיים. בימוי טוב לתפריט רע. עם טום סלק, סטיב גוטנברג וטד דנסון. חן 3, ת"א: אורגיל, ים: גן 2, ר"ג: עמל, כפ"ס: הוד, נהריה: אסתר, אשקלון.

■ תקועים בדרך. (★★★★)

קומדיה עשויה היטב, עם הרבה מכות, נפילות ופעלולים. שני טיפוסים מנוגדים תקועים זה עם זה במסע מטורף מניו־יורק לשיקאגו. צחוק בריא. עם סטיב מרטין וג'ון קנדי. אסתר, נתניה.

■ תשוקות באפריקה. (★★)

פרשיית־רצח מסתורית במושבה אנגלית עשירה ומנוונת, בקניה של 1940. עם שרה מיילס, ג'רלדין צ'פלין, ג'יימס פוקס וגרטה סקאצ'י היפה. יומרני, ריקני, משעמם. דיזנגוף 2, ת"א.

יותר מחודשיים

■ הקיסר האחרון. (★★★)

סרט־הראווה עטור תשעת האוסקרים של ברטולוצ'י, על הקיסר האחרון של סין, שהוכתר בגיל 3, הודח בגיל 6 וסיים את חייו כגנן. ג'ון לון בתפקיד הקיסר, פיטר או'טול כמדריכו הסקוטי. יפה, אבל ארוך. שימו לב לשעות ההצגה. חן 2, ת"א.

■ הקשר המקצועי. (★★)

סרט־פעולה. מלחמת־סמים בטקסס, בין שוטר קשוח (ניק נולטה) לבין ארכי־פושע (פאוורס בות'). ביים וולטר היל („48 שעות" ו„רחובות לוהטים"), הפעם לא במיטבו. חלש. מרכז, ב"ש.

■ וולסטריט. (★★★)

ברוקר שאפתן (צ'רלי שין) מפלס דרכו בבורסה האמריקנית, בעזרת מיליארדר מושחת (מייקל דגלאס). מהיר ודינמי, אבל שמאלץ אמריקני. דרייב־אין, ת"א (שנייה) חוף, חדרה.

■ ז'אן דה פלורט. (★★★★★)

איכרים תמרנים במחוז פרובאנס, דרום־צרפת, מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה מרשימה, מישחק מצויין של איב מונטאן, ז'ראר דפארדייה ודניאל אוטיי, הגונב מהם את ההצגה. דיזנגוף 3, ת"א (15.00, 19.30); מתנ"ס, בית־שאן.

■ זעקת הנשרים. (★★)

מלחמתי. פלוגה אמריקנית מאבדת את רוב אנשיה בנסיונות כושלים לכבוש גבעה המוחזקת בידי צפון־וייטנאמים. רע. מתנ"ס, חצור־הגלילית.

■ זר שומר עלי. (★★)

מותחן. בלש נשוי שומר על יפהפיה עשירה מפני רוצח אכזרי. הם מתאהבים. נפות, מחייך. עם טום ברנג'ר („פלאטון") ומימי רוג'רס. בימאי: ריידלי סקוט („בלייד ראנר"). טוב. רמת־השרון (21.35).

■ חופשה בכפר. (★★★★)

ילד עירוני נשאר לבד בכפר ונעור לחייו חושניים וחריפים יותר ממה שהורגל בהם מתחת לסינור של אמא. ישה, אוריאלי, טעם של פעם. לב 4, ת"א.

■ חשוד. (★★★★)

מותחן מעולם־המשפט. צעיר (דניס קווייד) היושב כחבר־מושבעים, מסייע לסניגורית (שר) להגן על לקוחה – ולחשוף פרשיית־שחיתות. מרתק. גן 4, ר"ג: היכל־התרבות, כרמיאל: שניר, ק. שמונה: בית־העם, שדרות.

■ ליידי איב. (★★★★★)

קומדיה קלאסית של פרסטון סטורג'ס מ־1941. מיליונר תמים (הנרי פונדה) נופל בקסמה של נוכלת־מהמרת (ברברה סטנוויק), התוחרת את כספו. שנון, מבריק. פריז, ת"א.

■ לילה מגניב. (★★★)

מותחן לבני־הנעורים. שמרטפית ושלושה ילדים נקלעים להרפתקאה לילית בשיקגו. מבורר. בימאי: כריס קולומבוס (מחבר „גרמלינס"). גן 3, ר"ג.

■ מאנון. (★★★★)

פרק־המשך ל„ז'אן דה פלורט". עשר שנים לאחר מות אביה, יוצאת מאנון היפה לנקום באיכרים שנישלוה מאדמתה. עם איב מונטאן, דניאל אוטיי ועמנואל ביאר היפהפיה. מרשים. דיזנגוף 3, ת"א (17.00, 21.50); יובל־אור, ק. טבעון.

■ מוכת ירח. (★★★★)

קומדיה רומנטית. שר (שזכתה על תפקידה באוסקר, כשחקנית הטובה ביותר) מגלמת אלמנה איטלקיה מברוקלין, המתאהבת באחי (ניקולס קייג') של ארוסה. משעשע. טיילת 4, ת"א: מופתרון, עפולה.

■ מוריס. (★★★)

הומו־אהבים והומוסקסואלי בין שני סטודנטים בקיימבריג'. במאו: ג'יימס אייבורי („חדר עם נוף"). אהבה מסוכנת"). עליפי נובלה של א.מ. פורסטר, שנגנזה בגלל נושאו המוזר (פורסמה לראשונה ב־1971). רך ועגנה. תיאטרון, ים.

דום לב

■ מציצים. (★★★★★)

סרטו של אורי זוהר מ־72' נבחר ע"י מבקרי הקולנוע לסרט הישראלי הטוב ביותר, והפך לסרט־פולחן פופולארי. סיפורם של נערי חוף תל־אביבים בטלנים וחרמנים, המסרבים להתבגר. עם זוהר, אריק איינשטיין, צבי שיסל, סימה אליהו ומונה זילברשטיין ז"ל. משעשע, שבב, נוגע. סיוון, ת"א.

■ עיניים שחורות. (★★★★★)

ארכיטקט איטלקי עצלן ורמאי נזכר באהבתו לצעירה רוסית נשואה ויפה. על־פי סיפורים של צ'כוב. בימאי: ניקיטה מיכאלקוב. עם מרצ'לו מסטרויאני, סילבנה מאנגנו, מרת קלר. לא להחמיץ. מוזיאון ת"א: חן, חיפה.

■ עשבי פרא. (★★★)

דראמה. ג'ק ניקולסון ומריל סטריפ כשני נודים, החוזרים לעיר־הולדתם אולבני, ניו־יורק, בסוף שנות ה־30. ארוך, ארוך, ארוך. עוד משתתפים קרול בייקר והזמר־שחקן טום וייטס („ברחפי החוק"). ביים: הקטור באבנקו, יוצר „נשיקת אשת העכביש". מתנ"ס, קצרין: עומר.

■ קן הקוקיה. (★★★★★)

סרט של מילוש פורמן הגאוני. עבריין מארגן לעצמו בית־חולים לחולי רוח במקום בית־כלא – ומספיר במאבק עם האחות הראשית, המייצגת את המימסד. ג'ק ניקולסון בשיאו. אור, ים.

■ ריקוד מושחת. (★★)

ספור־אהבה עם ריקודים ומוסיקה פופולארית, על רקע שנות ה־60. ליבה של צעירה בת 17 יוצא אל מדריך־ריקודים חתיך (פטריק סוויזי מ„צפון ודרום"). ריקוד מתיש. כוכב, רמת־השרון (19.10); מרחבים, אופקים.

■ שגעון של לילה. (★★★★)

קומדיה שחורה של הבמאי מרטין סקורסזה, על נדודות בכרך. צעיר יוצא לפגישה רומנטית ושוטה ליליה של תוויות מצמררות, שיספיקו לו לכל החיים. עם גריפין דאן, טרי גאר ורוזאנה ארקט. מקסים. תכלת, ת"א.

■ שם המשחק. (★★★★★)

שעשוע רב־מתח על פסיכיאטרית, הנמשכת אל חבורת־נוכלים. דייוויד מאמט ביים כרייקנת של ששון שוויצרי, מקורי, מפתיע, אל תספר לחבריך. טיילת 1, ת"א: היכל 2,

איור: גילינסקי

פ"ת: אורה, חיפה: שביט, גבעתיים.

■ תרגילים בחיזור. (★★)

צעיר נמרץ מחזר אחרי ג'ינג'ית חמודה, שאביה שיכור וה'מאפיה' מאיימת על חייו. עם מולי ריינגולד, דניס הופר. חלול וריקני. מעלות, מעלות.

■ 9½ שבועות של שיברון חושים. (★★★)

נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי

תיאטרון

הכללים שלו. מיקי רורק משתלט על קים בסינג'ר באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרבה סקס. גם פרוורטי. סתם מתח אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. לימור, ת"א (24.00); בית־העם, שדרות.

הצגות הרצה

■ איפה הכסף.

להיט הפקות. שיחזור הצלחה מסחרית מ־75'. הקמצן של מולייר כתימני חמדן, בעיבוד ובבימוי של יואל זילברג. עם גבי עמרני, קרוליין לנגפורד, מושון אלבוחר, תקוה עויז, ארמנדו ביסמוט, דור פלס ורחלי תיימיאן. הערב, היכל־התרבות כרמיאל: מוצ"ש, מתנ"ס קרית־מלאכי: כ', רון 1 ראשל"צ: ג', דורה נתניה.

■ ארטיסטים.

צביקה פישזון, קובי אסף. חוזרים לעברם כסטודנטים צעירים למישחק, ש„קרעו" את אירופה בחיפושים והתנסויות. הפעם כשני שחקנים, שמסתבכים בעימותים קטנוניים ומחמיצים רכבת לה חיכו. הרבה הומור חוותי. הערב, מוצ"ש, ג', מוזיאון ר"ג.

■ גשם.

הקאמרי (במה 3). מאת גלעד עברון („לחם"). אב וכתו כישוב נידח, נאחזים באדמה התרבה המבטיחה פיצויי בצורת. המאבק נגר השמיים מצליח, אבל הבת נוטשת את הבית. רמי דנון ביים. עם יוסף כרמון, יוסי קאנץ, יגאל נאור וכושמת אלוני. מוצ"ש, א', כ', צוותא ת"א.

■ גשם קיץ.

תיאטרון מהרכא. שירים, בלדות ואגדות מאת ברטולט ברכט, שעוסקים בביקורת חברתית ובמחאה נגד מלחמה. הערב, קיבוץ סוכל.

■ הדיבוק.

הבימה. הפולני אנדז'יי ויידה ביים את הקלאסיקה של אנסקי, על לאה'לה המוזאת על כורחה ונאבקת בזיכרו של חנן, אהובה המת. נאווה זיו ושלי רנר בתפקידים הראשיים. עם עודד תאומי, שמוליק סגל, רבקה נור, שמעון כהן, רוברטו פולאק, נחום בוכמן, יעל פרל ואחרים. מוצ"ש, א', ג'־ה', תיאטרון ים.

■ המלט (טיפוס די מוזר).

קומדיה משונה עפ"י סיפור של ז'יל לאפורג. עיבוד ובימוי: יקול קאסל. רגע לפני העלייה לבמה מגלה שחקן (זאב שצקי) תוסר־רצון להתמודד עם בעיותיה של הדמות הטראגית, המלט, אותה הוא אמור לגלם. היום (15.00), צוותא ת"א: ה', הסימטה יפו.

■ וריאציות ברווזים.

מאת דייוויד מאמט. תרגום ובימוי יורם פורת. שני ישישים ומסה איבגי ואבי פניני מתבצרים מאחורי הזיות מפעפעות כדי להסוות פחדם מפני המוות. הברווז ממלא את כל עולמם. הערב, הסימטה יפו.

■ חיצים מביירות.

מאת רוד שריד ובבימויו. מוסיקאית מהוללת (נטע אהובי) משחזרת את קורות אהבתה הבלתי־אפשרית לגבר חלומותיה. מוצ"ש, ד', הסימטה יפו.

■ חלום ניו־יורק.

מאת יצחק גורמזאנו־גורן ובבימויו. 4 ישראלים מנסים להתאקלם בפרבר ניו־יורקי. בין חצי מנה פלאפל לשיר נוסטאלגי. לבנה פינקלשטיין, גדעון שמר, אלברט אילוז ושוקה גורן. הערב, הסימטה יפו.

■ ינתי סרוי.

החאן. רצף אקסטאטי של תמונות, שעוסקות בקונפליקטים ובחלומות של כנענים שבחרו לחיות בניו־יורק. משולבים קטעי מוסיקה חיה ואלון אוליארצ'יק, כחול ואפקטים. מאת אלודי ויו, שגם ביים עם עתי ציטרון. עם איציק אביטל, יהורה אלמגור, גילי בן־אוזיליו, ערן כוהם, אילן חזן, אורה מאירסון, איילת כירגלית ואריה צ'רנר. ד', ה', החאן ים.

■ כמו תינוק.

מאת רועי רסקס. 4 מוגבלים בכיסר סגור, משחקים בחלופותיהם ובכשלנו, ותובעים את זכות קיומם האנושי. מוצ"ש, ג'. הסימטה יפו.

■ להגן על השימחה.

השחקנית־פנטומימאית־בימאית נסע פלוצקי במופע חדש, המבוסס על „חיים בין הצורות". תוכניתה הקודמת. עניינו: המאבק בין החיים למוות. הערב, „הבמה" – ביה"ס לתיאטרון חזותי, ירושלים 4 ים.

■ לואיז.

מאת דליה הרץ. אמנון עווב את לואיז לטובת דורה. לואיז אינה מוותרת על הלוכותיהם המשותפים. ביים שלומי מוסקוביץ. עמי כדאוב, עירית גידרון, מרינה רוסטי וכותי ציפור. ב' הסימטה יפו.

■ מרתון תיאטרון.

אוניברסיטת ת"א. ערב מופעי יחיד – מונודראמות, מונולוגים, שירי תיאטרון ותיאטרון תנועה – לסיום שנת־הלימודים, בביצוע בוגרי מגמת המישחק בחוג לתיאטרון. מוצ"ש, א"ב (20.00), בניין מכסיקו. הכניסה חפשית.

■ סטריפטיז אחרון 88.

צוותא ת"א. הלל מיטלפונקט חידש, עידכן וסיפק את הקבארט הסאטירי המצליח שכתב לפני 8 שנים עם יהושע סובול. גרליה בסר ביים שוב. ספי ישי הלחין. עם לאורה ריבלין, תחיה דנון, ענת צחור, כותר כאברי, רוברטו פולק ועמי ויינברג. השבוע, ג'־ה'.

■ קוזינות יפהפיות.

קבוצת תיאטרון ירושלים. יצירה קולקטיבית. 3 קוזינות ודודה בדתרי־אלכה, ענת ברזילי וגבי לב בליווי מנגינתו עיזור... לרגל חגיגת ה־40. בימת עזינה סל. מוצ"ש, ה', הסימטה יפו.

■ תיקי דיין והיא שירלי ולנטיין.

ת' יובל. ויליאם ראסל („לחנך את ריטה") כתב מחזה לשחקנית אחת, המוגדרת בשם נשים רבות. קומדיה רגישה על אשה המבקשת להשתחרר מן העול השיגרתי, שכיחה בבעל ובילדים. אפרים סידון תירגם ויוסי אלפי ביים. הערב, בגרל דניאל הרצליה.

עונה ראשונה

■ אחד משלנו.

בית־ליסין. בהצגות חג המחזה המקורי. בני ברבש כתב ואציק ויינגרטן ביים. עימות בין קצין מג"ח ליותרתו לשעבר במהלך הקירה מותו של מתנבל, רעות כל אמת. עם אורי אבוטבול, נתי טבי, דליה שימקו ועוד. מבקרתנו: סחה מבוים היטב. הערב, א"ה' (ב' 2 הצגות), בית־ליסין ת"א.

■ אמא קוראז'.

הקאמרי. מחזה אנטי־מלחמתי של ברטולט ברכט, בתרגומו העדכני של מאיר ויולטיר ובבימוי אילן רונן. משחק נכון של וחרירה חריפאי כאם השוכלת את ילדיה, שורדת ומתגלגלת בדרכי המלחמה. עם יוסף כרמון, אילן דר, קרול מרקוביץ, ריקי גל, ענת וקסמן, יגאל נאור, רב נכון ואחרים. מבקרנו: הבימוי בולם את המחאה הברכטית, אבל כדאי לראות. ביצוע נוגע ללב של ענת וקסמן בכת האילמת. ג'־ה' וד' 2 הצגות, הקאמרי ת"א.

■ בדלתיים סגורות.

ת' הסימטה. מאת ז'אן־פול סארטר. תירגם וביים דור קטיינברג. 3 מגיעים לגיהנום לאחר מותם ונאלצים לכלות את הנצח בתוך חדר אחד. דינמיקה קבוצתית המסילה קליפות, מסיכות ומחיצות. דניאל ארליך, רן וורה, גילת מואב וליהיא סמל. הקצב לא נבנה כראוי, לדעת מבקרנו. ג', הסימטה יפו.

■ בית ברנרדה אלבה.

הקאמרי. מאת פדריקו גארסיה לורקה, בבימוי נוריה אספרט הספרדיה. אלמנה בעיירה ספרדית רנה את בנותיה לחיי נזירות. עם אורנה פורת, ערנה פלירל, ענת וקסמן, רבקה גוימן, רבקה בכר, חנה אזולאי, אמירה פולן ואחרות. המבקרת שלנו: איכות קלאסית כלשהי. מוצ"ש, א"ה', תיאטרון חיפה.

■ בית־ספר לנשים.

הבימה. קומדיה. מעשה נוקן, המגדל נערה ומועיד אותה לנישואין עימו. אצל מולייר תמיד יש „מתחת לפני השטח". תירגם אהוד מנור, ביים ההונגרי לסלו כרטון. עם ששון גבאי (הזקן), ליאת גורן (הצעירה) ושמואל וילוז'ני. מבקרנו: מלאכת בימוי למופת. מוצ"ש, הבימה ת"א.

■ דודתו של צ'ארלי.

תיאטרון ב"ש. קומדיה מטורפת בנוסח הקלאסי, אודות סטודנטים מאוהבים וחילופי זהויות מתנקשים. נסים אלוני תירגם את ברנרדון תומאס, והבריטי ווג'ר כבית ביים. עם משה כיתר, יגאל שדה, הגו ירדן, גדעון סמר ואחרים. המבקרת שלנו התעלתה כביף. מוצ"ש, תיאטרון ב"ש.

■ המסע.

בית־ליסין. הצגת־יחיד. יוסף סילוח נודד בין טכסטים של משוררים וסופרים פלשתינאיים הנכאים כמיהה למולדת. ערכו ועיבדו השחקן והבימאי. כשה קליף. מלחין ומלווה ועוד

הערה

עמוס אורן

תחנה בזמן

סינמטק

אמיר קמינר

עמוס גיתאי

מחול

הפולקלור כראי התקופה

קלטת

עשור במכה אחת

הכל טוב

תחיה אדר

איציק יושע

הזמרת אפי בן־ישראל

שלחה לרדיו שיר חדש, על־מנת שיוצג במיצעד הפיזמונים. במיצעד, על־פי החוקים, צועדים רק שירים חדשים. חוזר שנית: חדשים, ושנכתבו בידי ישראלים. בן־ישראל שלחה את השיר „להאמין". מלים: שמרית אור. כשהגיעו למשבצת המלחין, בעטיפת תקליט־השדרים, תפסו בן־ישראל ומרעיה צניעות יתרה. הסתפקו בציון האות הראשונה בשמו הפרטי וכשם המשפחה: י. נקש. ומה מסתתר מאחורי היו״ד א. מלחין יהודי שחי ופועל בצרפת. ב. השיר הוקלט ופורסם, די מזמן, בצרפת. ככה עושים? לא לעפרה הלפמן, עורכת מיצעד הפיזמונים של רשת ג'. רק נודע לה הטריק, ואל תשאלו איך, היא הטיסה את השיר לכל הרוחות.

ברכה צמח,

אשתו של האמרגן שמואל צמח, כולה ריטוטים והתרגשויות. צמח היא בעלת סטודיו למחול והוזמנה השבוע ללודז' שבפולניה, שם נולדה, ללמד את תלמידי בית־הספר לבאלט שליד האופרה של לודז' את מחול „בת הים הקטנה", אותו העלתה במסגרת הסטודיו שלה. מנהל האופרה הפולני, יורקי פייטרס, שהיה כאן בביקור, ראה את המחול, אהב והזמין את הגברת צמח.

מוטי כהרב,

השחקן והבימאי, נסע בשבוע שעבר לנוח קצת בנואיבה. כהרב, שביים את „סנג'ר", מחזיק במכוניתו, באופן קבוע, קופסת כרורי־סרק, למיקרה שייגמר המלאי בעת ההצגה. במעבר לטאבה עצרו אותו כוחות הביקורת המצריים, מצאו את הכדורים והתחילו לפרק את המכונית, בחיפושים אחרי נשק. שעתיים־וחצי עיכבו אותו. כמובן שלא האמינו לו שהוא שחקן, בימאי ומחזאי ושהכדורים כדורי־סרק. רק אחרי שעתיים־וחצי השתכנעו. מה שלא שיכנע את כהרב שכדאי לחזור לשם בקרוב.

גם לחוסר טעם

ולהומור דפוק אין, כנראה, גבול. לכן, כנראה, שיבצו קטע מסוג זה בסרטה החדש של ציפי שביט. הסרט נקרא „1 באפריל". סרט נוסח מצלמה נסתרת. הלכו אנשי הסרט לחנות לחיות, שמו לול ובתוכו תינוק בן שנה־וחצי, מעל כלוב התוכים, ועל הלול תלו שלט שהצהיר: „תינוק פולני ב־800 ש"ח". הפעילו את המצלמה וחיכו לקונים. התגובות, שלא נתעכב עליהן, תועדו. מנחם זילברמן, אם לא היה ברור עד עכשיו, הוא הבימאי.

„הקיץ של אביה",

סרטה של גילה אלמגור, עם הילדה קאיפו, כל־כך נפלא ומעורר את שקיות־הדמעות, שבהפקה שוקלים עיסקת חסות עם יצרני ממחטות חד־פעמיות. אם מותר לנו להתערב, אל תתמיצו!

לא להאמין,

יעל דיין ודניאלה וייס חברות טובות. זאת לא טעות. החברות הזאת התחילה דווקא בעימות קשה, בתוכנית „כל צבעי הרשת" ברשת ב' של קול־ישראל. הרעיון לעמת את השתיים עלה אצל העורכת, רחל סרוודיו־ויטלה. כך התעמתו להן השתיים, במשך שבועות, בימי שלישי. עכשיו, שהן החליפו יום ועברו ליום שני, אצל תמר עמית, זה קרה להן. בקול־ישראל עוד זוכרים אותן רושפות גיצים זו לעבר זו, ממעטות להביט זו בעיני זו. ועכשיו, לפני שבועות אחדים, דיין בילתה את השבת בקדומים, אצל וייס. ואם לא די בכך, הן מתחילות לקבל הזמנות להופעות משותפות בערבי ראיונות. אין גבול.

דני ליטני

בן 45. שמוליק קראוס בן 52. השניים חגגו השבוע, במשותף, בפאב „טאבו" בתל־אביב.

יהודית רביץ

ונורית גלרון, מטעמי קופה בעיקר, יצאו לסיבוב־הופעות משותף וקצר. הרעיון לקונצרטים המשותפים שייך לאמרגני השתיים: מיכאל תפוח ואתי אנטה, מצד הגלרון, ומירה וירדני מצד הרביץ. הזיווג המוצלח הזה, מה שלא יודעים, עומד וחי על בסיס של סליחה ומחילה. לא מזמן, כשהשתיים עמדו להוציא כל אחת את השלאגר הפרטי שלה, „באה מאהבה" של רביץ ו„משהו בלבבה" של גלרון, דווקא היו רגעים של כאב־לב וכעס, זו על זו, בעניין איזה טקסט של אחד השירים, מתוך אחד התקליטים, שכמרוצת השנה האחרונה הפך לשלאגר. אבל, אם יש סליחה, מחילה, קירבה, הבנה וחיבוקים, מי אנחנו שנעיר ונעורר. העיקר הבריאות והקופה המלאה.

אבנר גדסי

כבר 4 שנים לא הופיע, אחרי נחתו במיתר־הקול שלו. שימו לב, הוא חוזר. האמרגן אשר ראובני יפיק את ההופעה וגם תקליט לגדסי.



הגשש מקדם

את האמנויות בישראל. ורבה נחת היתה לאמרגן אברהם דשא פשטל. הוא קיבל מיכתב משלמה להט, ראש עיריית תל־אביב, בו התבשר על הענקת פרס משה הלוי לאמנות הבימה ללהקת הגשש החיוור. הכסף לא מי יודע מה – אבל הכבוד. הפרס: 1,500 דולאר. הגששים הוסיפו 1,500 מכיסם ותרמו 3,000 לבית הספר לאמנויות.

„קפה בנורדאו",

אחת מפינות־החמד בתל־אביב, בפינת הרחובות בן־יהודה ושדרות נורדאו. כל־כך נעים, שכבר שנתיים הוא מחזיק מעמד כגאון. השבוע חגגו עם בני שלזינגר, הבעלים, המון חברים ומוקירי המקום, עד לפנות בוקר. רק שתדעו, שעד שלזינגר, בעל מנעה־קסם, הגיע לשם, המקום עבר גילגולים מגילגולים שונים, ובעיקר לא מוצלחים.

דורון ערן,

מפיק סרטים, שותף בהפקת הסרט „לול", שמע שבפאב „האוזן השלישית", ברחוב שינקין בתל־אביב, מקרינים את הסרט בלילות. הלך לשם ביום שישי ואחרון, ב־2 לפנות בוקר. ואמנם, הסרט הוקרן, בפני פאב מפוצץ מאנשים. ערן מאוד לא אהב את מה שראה לו בהקרנה פיראטית. כשהסרט אסור לצאת לאקרנים רק השבוע, והוא צילצל למשטרה. הניידת ניידת, עצרה את בעל הפאב לחקירה והחרימה את הקאסטה. המשטרה עדיין חוקרת.

אין ספק

שעוד תשמעו עליהם. שישה מוכשרים טוב־טובים, תלמידי בית־הספר לאמנויות הבמה „בית צבי" ברמת־גן, שזכו בשבוע שעבר במילגות ליפוד שהעניקה להם חברת „משק פקטור". שמחים לעשות להם חשיפה ראשונה. יחד עם האבא והאמא של „בית צבי", גרשון (גרי) בילו, מנהל „בית צבי", עם יעקב בריק ומריטו ריק, ההורים הפיננסיים לחברת התקליטים. אלה עומדים למעלה בתמונה. אלה שתשמעו אודותיהם: מן, שירית זק, ורד כהן, ליאור זיווה, רן לרנר, ואיה טבא.

מרגלית צנעני

והמשירה הרבה טעינות־לב ועוד יותר כאלה נתכבו מקנה. זה קרה רבע שעה לפני שעלתה על הבימה בתערוכת ה־40, בגני התערוכה בתל־אביב. בנה, אסף, בן ה־12, שהגיע איתה להופעה, נפצע כשמשאית נסעה לאחור. כדי למנוע ממרגלית עגמת־נפש, הבהילו את הילד, בלי ידיעתה, לבית־החולים. רק כשירדה מהבימה סיפרו לה – והיא דהרה לבית־החולים. הילד קיבל טיפול והוא, ברוך השם, כמו שאומרת מרגנית, בריא ושלם.

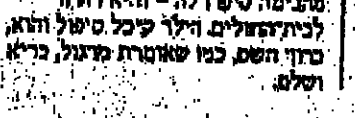
יזהר כהן

היה אמור להגיע לאולפן רשת ג' בגני התערוכה בתל־אביב, להשתתף בשידור החי של מיצעד הפיזמונים. יצא מהבית בזמן, רק לא לקח בחשבון את הפקקים. בשמונה־וחצי, כשעוד היה תקוע בפקק והתוכנית עברה על סף סיום, תפס כהן יוזמה. ירד מהמונית, עצר נהג קטנוע וביקש שידהיר אותו לאולפן. כהן הגיע בזמן. כל־כך נפעם מכלי־התחבורה היעיל, שהשבוע החליט לקחת שיעורי נהיגה באופנוע.

השגעונות.

תליו אינלביאס יגיע עם יבבע הליפות. ודוריס שינקו אותן יום־יום, גם אם לא לבש אותן. כביוון שאחת ההופעות נופלת בשבת, נתהשבים בהפקה מישהו שיסכים להיות הגוי של תוליו. עוד? בבקשה. בלימוזינה שתועמד לרשותו, דורש המתקתק, יהיו שני נהגים, שיעברו בהיכון 24 שעות, כי לעולם הוא לא יודע מה יתחשק לו ועם מי וביתי. עוד? בבקשה. לא רק בלימוזינה שני נהגים. גם במטוס הפרטי שיביא אותו. כלומר, טייסים. ותליו כל־כך אוהב אותם, שדרש לשכן אותם בסוויטות. לא כלכותיות, כי המלכותית שמורה לו.

עוד? בבקשה, אבל נגיימם מילהו, שהקופות לא מתפקעות מהיענות הקהל להופעותיו: הסוויטה, ששריינו לו בבלון „דן פנורמה" בתל־אביב, הוא תבע אותה פונה לים ושלא יעזו לרשום אותו בשמו האמיתי. למה, מישהו חשב להתנפל? טיילור גם לא יכול בלי היינות האהובים עליו, ונדי אורין, מפיק המופע, לא מצא כאן בכבילו, למשל, יין שאטו לאטור. אי שאטו מרגו. או אמרו לטיילור שיביא מהבית ויסגור עניין.



וכינור: תיאסיר אליאס. אקטואלי, חשוב. הערב, גבעת־יעוו.

■ **הקיץ של אביה.**

בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצגת־יחיד עפ"י ספרה האוטוביוגרפי. חניכת־מוסד בת 10 מגיעה לחופשת־קיץ בבית אמה, ניצולת־שואה מעורערת בנפשה. ביים איציק ויינגרטן. מעולה. כך הביקורת. עונה שנייה. הערב, מתנ"ס, קרית־שרת חולון; מוצ"ש, בית־ליסין; ב', מתנ"ס טירת־הכרמל; ג', רביבים.

■ **חמדו ובנו.**

ת' הסימטה. מסע לילי של מנקי־רחובות ערביים, אב ובנו, אל תוך עצמם. זכריה טובי ביים את מחזהו של יצחק בוטון. עם יוסי בן־שושן, אדיב ג'השאן ורוני עקריש. הצגה מעניינת, לדעת מבקרנו. עונה שנייה. ד', הסימטה יפו.

■ **יתומים.**

בית־ליסין וביתומות־וכדים. זרקור על בדידות בדראמה האמריקנית של לייל קסלר. עם מכרם חורי, דליק וולינייץ וגיל פרנק בבימוי אילן אלדר. זר שנכנס לעולמם העקר של שני יתומים מגודלים, מעניק להם עידוד – ומשנה את מסלולם. גם המחזה משווע לעידוד, שלא מתקבל מהביצוע. עונה שנייה. א', יד־לבנים ת"א.

■ **לבודים ברשת.**

תיאטרון ב"ש. מיכה לבינסון ביים את מחזה של ג'וליה קירסלי (בתרגומו של דן אלמגור), אודות 3 נשים – אם, בת וידידתן – ומצוקותיהן. עדית טפרסון, אלישבע מיכאלי ולבנה פינקלשטיין. ארוך מדי, לדעת המבקרת שלנו. מוצ"ש, ואודי־סאליב חיפה: א'־ה, הבימה ת"א.

■ **מי מפחד מווירג'יניה וולף.**

בית־ליסין. העמדת־הפנים החברתית של שני זוגות נחשפת במהלך לילה סוער של התנגשויות וגילויי אהבה בין ג'ורג' למרתה, המשתמשים בזוג צעיר שמתארח בביתם כבנשק. עדה בן־נחום תירגמה את אדוארד אלבי. מייקל מיצ'ם ביים את מרים זוהר, אלכס פלג, אוהד שחר וגילת אנקורי. המבקרת שלנו: האימפקט החזק אבד עם הזמן. א', ב', תיאטרון ב"ש.

■ **מר מאני.**

ת' חיפה. קורותיה של משפחה יהודית ירושלמית במונודראמה עפ"י הפרק השלישי מרומן בכתיבה של א. ב. יהושע. דורון תבורי כפרקליט צבאי יהודי־בריטי המתבקש להגן על מר מאני, הנאשם בריגול לטובת הטורקים. ביים אילן תורן. הצגה בנויה היטב, לדעת המבקרת שלנו. ג'־ה' ו־ 2 הצגות, ואדי־סאליב חיפה.

■ **נהג, ציירת.**

תיאטרון ב"ש, מהצגות חג המחזה המקורי. מיפגש בין ציירת מורקנת לנהג שאיבד את זיכרונו. כתב הלל מיטלפונקט וביים. עם חנה מרון ואוהד שחר. מבקרנו: שלם ומושלם. ג'־ה, תיאטרון ב"ש.

■ **נעורי ורדה־לה.**

קב' נווה־צדק. מהצגות חג המחזה המקורי. הועלה לפני 15 שנה בקאמרי. עשרה צללים שואבים את ממשתם מסנידה לאספיח. אהרון אלמוג ביים את מחזה של תנוך לוין. מוסיקה: שוש רייזמן. עם חנה רוט, חוה אורטמן, שבתאי קונורטי ועוד. נערה שלא הודקנה. מהנה, לדעת מבקרנו. ב', מעלות; ה', נווה־צדק ת"א.

■ **סאלח שבתי.**

הבימה. במרוחק 40 שנה מהעליה הגדולה ההיא, מבט נוסטאלגי אל סאלח שבתי, העולה החדש, הנלחם בריעות קדומות ובמימסד אויש. הפעם כמחזמר. אפרים קישון כתב וביים. עם זאב רווח כסאלח, גאולה נוני, אברהם רונאי, מוסקו אלקלעי, רפנה דקל, ראובן לביא ואחרים. השירים של חיים חפר. נגינות: היריש, הכוריאוגרפיה של נכרי לוי ושלמה רוזמרין. המבקרת שלנו: תחרות קשה בין הרע מאוד לבין הרע יותר ויותר גרוע. מוצ"ש, א'־ה' וה' 2 הצגות, הבימה ת"א.

■ **עד 120.**

יוסף בשיתוף סירין, גירסה ישראלית לקומדיה אמריקנית מאת אנדרו ברגמן. רבקה מיכאלי באוהבת חורף מול יוסי גרבר. פתות מאופרים רחל הפלר, עוזי לב (כבנותיה), מוני מושונוב ועזרא כפרי (חתניה). אילן רונן ביים, לא נקי, אבל מצחיק. מוצ"ש, אודיטוריום חיפה.

■ **עלובי החיים.**

הקאמרי, אופרת־רוק בעקבות ספרו של ויקטור הוגו על הגנב הישר ז'אן ואלז'אן ושאר דפוקים. כל העולם מושחת וכל הנצלנים של הצרפתי

קלוד־מישל שונברג. מבקרנו מפואר, מעולה. עם דורו פישר, שלומית אהרון, ריקי גל, תיקי דיין, אלברט כהן, אבי טולדנו ועוד. ביים הבריטי סטיבן פימלוט. עונה שנייה. מוצ"ש, א' וא' 2 הצגות, הקאמרי ת"א.

■ **קטעים.**

טרי הפקות. תנועות בתיאטרון. איך נוצר סגנון בתיאטרון? קטעי מישחק משעשעים, המדגימים איך אירועים יומיומיים מאוד הופכים לאירועים תיאטרוניים. מאת מיקה רגני, נועה לב ורותי קנר, ובביצועו. מבקרנו: כיף. ד', מוזיאון ת"א.

ממשיכות לרוץ

■ **החוג לדראמה.**

ת' חזית. שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חוזרה ההצגה כהפקה פרטית. אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי כהרב, המגלם מורה שמכין עם נערי־מצוקה הצגה על חייהם. הצגה מגובשת, כתב מבקרנו בסיבוב הראשון שלה. עונה שלישית לסיבוב השני. א', מוזיאון ישראל ים.

■ **הנפילה.**

הסימטה. עונה 14! סתם עיקשות? לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצח. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות בערוב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שהיא התעלות. לרוץ. ב', הסימטה יפו.

מ ח ו ל

■ **הבאלט הישראלי.**

בתוכנית: המערכה השנייה מתוך „ג'יזל" של יוליוס פרו וארולף אדם (לא לציניקנים). „בסוף סיום" של דוד לישין ושטראוס (חינני, שובב, כדאי לראות). מוצ"ש, כפר־בלום: א', כ', בית־החייל ת"א.

■ **להקת דורה נעורים.**

מחול וזמר ישראליים, עם רקדנים, תזמורת וחבורת־זמר. מופע־פרידה של הלהקה עם יציאתה להופעות בצרפת. ה', תיאטרון ים.

מ ו ס י ק ה

■ **אגודת יובל רמת־השרון.**

הערב: השלישיה הישראלית: מנחם ברויאר, כינור: מרצל ברגמן, צ'לו: אלכסנדר וולקוב, פסנתר. בתוכנית: שומאן, מנדלסון; ב': מקהלת שער־הנגב, מנצח: ארי דורון. בתוכנית: שאנסונים מהרנסאנס הצרפתי ועוד.

■ **האופרה הישראלית החדשה – שיקוי אהבה.**

מאת דוניצטי. עפ"י מלודראמה של רומנו, שעניינה בקבוק יין שמוכר רופא־אליל לאיכר פתי כשיקוי־פלא לכיבוש לבה של יפהפיית הכפר. ביים צ'ארלס המילטון. עם גבי שדה, איילת אמיתי, כריסטופר בול, ארי צ'מה, עמליה יצחק ומקהלה. בליווי פסנתר. מוצ"ש, כ', ה', יד־לבנים ת"א.

■ **הסינפונייטה הישראלית.**

„להיטי אופרה איטלקית" – קונצרט לסיום העונה ה־14: 4 זמרים אורחים: קונל קווי מניו־זילנד, כריסטוף המברגר משווייץ, גלוריס מאיו מאיטליה וסוזין סמיליאן מישראל. בתוכנית: רוסיני, דוניצטי, ורדי. מוצ"ש, מוזיאון ת"א: כ', תיאטרון ים.

■ **הפילהרמונית הישראלית.**

מנצח: זובין מהטה. סולנים: זמרי האופרה. בתוכנית: שנברג, ביזה. מוצ"ש, בנייני־האומה ים: א', ד', היכל־התרבות ת"א: כ', ה', אודיטוריום חיפה; מנצח: זובין מהטה. אייזק שטרן, כינור. ג', היכל־התרבות ת"א.

■ **הספריה המרכזית למוסיקה ומחול ת"א.**

מוצ"ש: דורון כרמל, אבוב; מלכה מבורך, פסנתר. בתוכנית: הנדל, פולנק, דוראטי, פן־סאנס; ג'־נ: חגי שחם, כינור; ארנון ארז, פסנתר. בתוכנית: טסהכן, סטרווינסקי, באך, קרייזלר.

■ **הקונסרבטוריה הציונית ים.**

מוצ"ש: רסיטל לכינור ופסנתר: חגי שחם, כינור; ארנון ארז, פסנתר. בתוכניתו: באך, בטהובן, סטרווינסקי, קרייזלה: הגז מוסיקה של תחילת המאה ה־18. אמי כורדי, צ'לו. יובכו: שוורץ, צמבלו. בתוכניתו: ביאר, לנצטי, באך, קופרן.

■ **הקאמרית הישראלית ר"ג.**

מנצח: עמוס מלר. סולן: פיליפ חלאבין. בתוכנית: באך, גריג, מוצארט, צ'ייקובסקי. ג' (18.00), גן המלך דוד ר"ג.

■ **כרמינה בורנה.**

המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה למוסיקה, מקהלת הקיבוץ הארצי, מקהלת נערי ים. סולנים: רעיה זיסקינד, סופראן; יונתן סנרס, טנור ובאריטון; ריימונד גולדשטיין ואיתן גלוברזון, פסנתר. בתוכנית: קרל אורף, הלמוס לסלו, אוטו אולסון, חרל"פ, סמואל ברבר, יחזקאל בראון. מוצ"ש, תיאטרון ים.

ב י ד ו ר

■ **איך זה עובר באמת.**

רומינרגרוס. מופע סאטירה ואקטואליה מקורי. הומור שחור וסלפסטיק, במערכונים, בשירים ובמוסיקה, שכתבו, ביימו ומבצעים מודי בר־און, גדי טור ויוסי פרץ. לא חותך כתער, לדעת המבקרת שלנו. א', צוותא ת"א.

■ **אריק סיני ודני רובס – עכשיו.**

סולו יורמן – ישראל אדם הפקות. שני היוצרים שרים לחוד, ביחד וגם האחד את שיריו של השני. שירים נטו בליווי עצמי של גיטרות. מבקרנו: בידור טהור, פשוט כיף. ג', מעלה־אפרים.

■ **במה פתוחה.**

קטעים קצרים של מישחק, אימפרוביזציה, סטנד־אפ קומדי, פנטומימה, סטפס, קוסמות ועוד. משתתפים: משה איבגי, קובי ואיוו, כדיס הקוסם ועוד. פאב־מסעדה „הלל הזקן" („איבגי"), רח' הלל הזקן 6 ת"א.

■ **ג'ון מקלפלין טריו.**

נדה הפקות. הוא לא מפסיק לבקר אצלנו וגם לא מפסיק לחדש. הפעם בהרכב פיוז'ן אופייני, שמזכיר את ימיו הגדולים ב„שאקטי". בטריו גם ג'ף ברלין (באס) וטרילוק גורטו וטבלה וכלי־הקשה). הערב, יגור: מוצ"ש, סינרמה ת"א.

■ **ג'יימס טיילור.**

טלית הפקות. „סוויט בייבי ג'יימס" כאן. עם היצירה האישית והגונה משהו. רוקפולק רך שהפך לקלאסיקה ולמורה־נבוכים של דור שלם, זמרים ומאזינים גם יחד. בליווי 8 נגנים. ב', אמפי ראשל"צ: ג', בריכת־השולטן ים.

■ **גלי עטרי – צעד אחד לפני הנהר.**

יורמן־אדם מפיקים. הרצה. התקליט הנמכר ביותר בעת האחרונה סוף־סוף על הבמה. עם שירים מאלבומיה הקודמים. מלווים: קובי נעים (קלידים), אלכס פולק ואיתמר ארז (גיטרות), צביקה דרוכמן (באס) וסמי אברדול (תופים). ניהול מוסיקאלי: עדי דגני. א', אמפיתיאטרון קרית־גת.

■ **דני סנדרסון – חכם על קטנים.**

טלית הפקות. היוצר המזמר ומבדר בעקבות תקליטו האחרון. מלווים אורי מילס (קלידים), דורי לוין (תופים), דני צוקרמן (באס), אופירה יוספי (שירה). כיף, לדעת מבקרנו. הערב, עין־הוד.

■ **דני רובס – פנים ושמות.**

יורמן־אדם מפיקים. מופע המבוסס על שני תקליטיו של היוצר־זמר, עם סיפורים ביניהם. מלווה: הקלידן דובי אנגלר. מופע מלא חן וקסם, לדעת מבקרנו. הערב, אמפי שפיים; מוצ"ש, בית־ליסין ת"א: ה', צוותא ת"א.

■ **הגשש החיוור – חגיגה מס' 2.**

תמצית תוכניות ג' וד', אותן כתב וביים נסים אלוני: „סינמה גשש" ו„קנסטה לשווארמה". „הגל הקל", „מאמן הכדורגל" (מר אזמרלדה) ועוד. השיחזור מלווה בסרטים מהארכיון. כ', צמרת אשדוד, אשדוד; ג', רחל אשקלון.

■ **העגורים חוזרים.**

הרצה. אמנון ברנזון, האיש שהמציא את „השטן ואשת האיכר", חוזר לגלגל את שירי הנוסטאלגיה והסיפורים של פעם. אתו רונית אופיר, רעייתו, ואריק קרן. הערב (21.30), בית ציוני אמריקה ת"א; הערב (23.30), ה', מועדון קרוקודיל הרצליה.

■ **התקלה.**

טרי הפקות. אין טל ואברי גלעד, גיבורי „מה יש", על הבמה במופע סטנד־אפ, מטורף ומלא הפתעות. עם אמנים אורחים ותזמורת קבועה. ביים אורי פסטר. המופע מוקלט לגל"צ. ג' (עד 23.8), חוף בת־גלים חיפה; ה' (עד 25.8), אמפי ואוהל ת"א.

■ **טוב נבוט בעד ארצנו.**

שירז הפקות. הרצה. יהונתן גפן חוזר, עם התייחסויות סאטיריות לבעיות קיומיות ולמצבים אקטואליים. עם הזמרת־בדרנית גבי תמיר, גיורא קנת (גיטרה) ועידו סוכובולסקי (קלידים). הערב, צוותא ראשל"צ: מוצ"ש, מופ"ת קרית־אתא.

■ **טליה שפירא – אחות העם.**

השחקנית־בדרנית בתוכנית־יחיד ראשונה למבוגרים. הערב, בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א; א', תיאטרון ים; ג', מועדון התיאטרון חיפה.

■ **יהודה פוליקר בהופעה.**

קוטלר־אשר. הרצה. כל שירי „אפר ואבק", האלבום האחרון, וכן שירים מהתקופה „היוונית", מעידן הרוק („בנזין"), ושירים שכתב לזמרים אחרים. גם שני חדשים. מלווים חיים רומנו (בזוקי וגיטרה), איתי זילבר (באס), שפי ישי (קלידים), נועם זייד (הקשה) וניר צדקיה (תופים). הערב, נעמן ראשל"צ: מוצ"ש, פרדסיה.

■ **יהודית רביץ ונורית גלרון.**

המון הפקות – טרי הפקות. שתי הגדולות של הפופ הישראלי במופע־קיץ משותף וקצר־מועד. האחת עם „באה מאהבה", השנייה עם משהו „בלבבה". יש גם דואטים. הערב, שביט חיפה.

■ **יוסי בנאי.**

התיאטרון העממי. הרצה. תוכנית חדשה במתכונת המוכרת: שירים ישנים וחדשים (בעיקר משירי האלבום האחרון), ביניהם גם חרש־חרש, שהלחין עבורו פאקו איבאנז. כל המלים – כולל קטעי הקישור והמערכונים – של בנאי. תזמורת של 5 נגנים בניהול מוסיקאלי של יוני רכטר ובניצוח רמי לוין. הערב, היכל־התרבות נהריה: ב', יד־לבנים כפר־מנחם.

■ **מאיר בנאי – גשם.**

יורמן־אדם מפיקים. מופע בעקבות תקליט, כולל שירים מלפני ואחרי. מלווים את היוצר (יוצר־דין): יאיר מיכאל (גיטרות), עופר כהן (באס), דודיק ניזרי (תופים) ועדי רגני (קלידים), שגם מפיק מוסיקאלית. גדול. לא לדלג. מוצ"ש, היכל־התרבות ב"ש, ד', צוותא ת"א.

■ **מאיר בנאי ודני רובס.**

שני מופעים בכרטיס אחד. שני כובשי קהל מקסימים מהדור החדש. אחד מציע „תותים", השני הולך על „קטע מסוכן". הערב, אמפי שפיים.

■ **מאמי.**

צוותא ת"א. אופרת־רוק פוליטית־חברתית. מלצרית מעיירה נידחת הנסכת למוקד מריני. כתב הלל מיטלפונקט וביים, הלחינו יוסי מר־חיים ואהוד בנאי. עם מזי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי ואחרים. מבקרנו בסיבוב הראשון: המוסיקה מאמי. הערב (2 הופעות), ג', צוותא ת"א.

■ **מתי כספי וריקי גל – מה זאת אהבה.**

אקורד הפקות. כספי עושה גל. שירים שלו, שירים שלה ושירים של יחד. חדשים ופחות חדשים. עם דודו מלכי (קלידים), לואיס קרלוס (הקשה), איקי לוי (תופים), שמואל כורגוב (גיטרה) וקובי כהן (באס). עיצוב במה של עדית פאנק ותכנון תאורה של אייל שורץ. משהו שונה, לדעת מבקרנו. חוויית חובה. הערב, הקאמרי ת"א.

■ **סי היימן ולהקה מקומית.**

טדי הפקות. רוק. אלבום־הבכורה פלוס להיטים ישנים בעיבוד חדש. זמרת שגם מנגנת (מפוחית) ונגנים שגם שרים. רן עפרון (קלידים), קובי אייזנמן (גיטרה), צוף פילוסוף (באס) ומישל עמר (תופים). הפיק מוסיקאלית יוהר אשדות. מבקרנו: צעירים יאהבו אותה. הערב (2 הופעות), צוותא רמת־השרון; מוצ"ש, אמפי ואוהל פארק־הירקון ת"א.

■ **שלום חנוך בהופעה.**

טלית הפקות. „רק בן־אדם", המופע של הקיץ שעבר, כבסיס, עם תוספות מהאלבום הכפול נושא אותו שם, ולהיטים אחרים. הרבה כוח, אנרגיה וחשמל. עם משה לוי, ירוסלב יעקובוביץ, רוני ורפי פיטרסון ודוד מרטין. הערב, צמח: מוצ"ש, קיסריה.

ל י ל ד י ם

סרטים

■ **אי טי, חבר מכוכב אחר.**

שחף, ת"א (בוקר).

■ **אל עצמי.**

לב 1, ת"א (בוקר ויומיות); אימפריה 1, י"ם; אורות, ב"ש: שרון, נתניה: נעמן, ראשל"צ: מתנ"ס, רמלה.

■ **אנני.**

מוריה, חיפה.

■ **בינג סוט איש הקוף ומשפחת הנדרסון.**

הוד, ת"א: רון, חיפה.

■ **בילבי.**

אורון, ערד.

■ **בעקבות אוצר הנילוס.**

אור, י"ם (בוקר).

■ **דובוני יכפת לי – מהדובים באהבה מס' 2.**

דיזנגוף 3, ת"א (11.00, 13.00); היכל 3, פ"ת (בוקר ויומיות).

■ **דובוני יכפת לי בארץ הפלאות.**

גן 3, ר"ג (בוקר ויומיות).

■ **היפה והחיה.**

טיילת 3, ת"א (בוקר ויומיות); אדיסון, י"ם (בוקר ויומיות); סבוי, חולון (בוקר); היכל 3, פ"ת (בוקר ויומיות); עצמאות, כתיים (בוקר).

■ **המיטה המעופפת.**

חן 3, ת"א (בוקר ויומיות).

■ **המצילים הקטנים.**

גן 2, ר"ג (בוקר ויומיות).

■ **הצ'יפמנק בהרפתקאות סביב העולם.** (★★★)

חן 2, ת"א; גן 4, ר"ג. (בוקר ויומיות).

■ **חבורת הזבל.**

טיילת 2, ת"א; רון 2, ראשל"צ. (בוקר ויומיות).

■ **חגיגה במשטרה.**

אור, י"ם (בוקר).

■ **מחנה־קיץ בחלל.**

לימור, ת"א (11.00).

■ **מרי פופינס.**

חן 5, ת"א (בוקר ויומיות).

■ **נשר הברזל.**

רון, י"ם (בוקר).

■ **ספר הג'ונגל.**

חן 4, ת"א: סטודיו, נתניה (בוקר ויומיות); אורגיל, י"ם (בוקר ויומיות); גן 1, ר"ג (בוקר ויומיות); מגדל, חולון (בוקר ויומיות); גילת, ב"ש (בוקר ויומיות).

■ **עמי ותמי.**

אורלי, ת"א (בוקר).

■ **שירת הדרום.**

כוכב, רמת־השרון; חן 4, ת"א. (בוקר ויומיות).

■ **שלגיה ושבעת הגמדים.**

טיילת 1, ת"א (בוקר ויומיות); דרייב־אין, ת"א; כפיר, י"ם (בוקר ויומיות); הוד, גבעתיים (בוקר ויומיות); רון, חיפה (בוקר ויומיות); היכל 1, פ"ת (בוקר ויומיות); רון 1, ראשל"צ.

הצגות

■ **ארץ הפלאות של עליסה.**

תיגותה ארועים. אסתי וראובן חיים מהצגה ש. פיזמונים עפ"י ספרי לואיס קרול. מרתק, ממתיק וכובש. לגילאי 5 – 12. ב' (09.30), אשכול.

■ **הארנב מולי גזר.**

חני אירועים. בובות־מוט. הארנב מייצג את חיות־היער בתחרות נגד הזאב. עיבדו (לפי סיפור רוסי), עיצבו ומבצעים – אילין ורעיה ברנדמן ובלה שקטוב. סיפור יפה בביצוע מעולה. לטף, א' (09.00), כפר־שמריהו; א' (10.30), הכפר הירוקי; ג' (11.00), מתנ"ס בית־דגן; ג' (17.00), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א; ד' (10.00), קאונטרי־קלאב אשדוד.

(המשך בעמ' 36)

תקליט

עברי

קול טוב.

קלטת. 13 להיטים של אמני חברת „הד־ארצי": חוה אוליארצ'יק, נוער שוליים, מזר, כמו צוענו, טנגו, כספי, שרעבי (ביחד ולחוד), רוכס, נתנאלה, רבקה זוהר ואדם. ללא כיוון. היגיון ו/או סיגנון משותף. כולם, חוץ מ־3, כבר הופיעו באלבומי־הסולו של המבצעים. רק הדואט „שלום עליכם" (כספי־שרעבי), גירסת אדם ל„ברחוב הנשמות הטהורות" ו„אם ננעלו" של חוה עדיין לא. בגללם, הרכישה כדאית (אלא אם תקליטו אצל חברים). „לקחת את ידי בירך" הוא ה„עתיק" בחבילה. אוסף מצויין, שהולם את שמו: גם מהנה, גם רקיד. (הד־ארצי)

לאוהבים.

קלטת. ובינינו, על מה שרים אם לא על אהבה? גם אם הערב־רב מושלם, העיסקה שווה. מיוסי בנאי המינימאליסטי ב„אל תלכי מכאן" של ברל, ועד אדם הסינמסקופי ב„ומים ברקיע". יש כאן גם ירדנה ארזי לפני ההיסטוריה, עם „מחכה לאף־אחד" מאלבום־הבכורה שלה ב־82', וריקי גל מאותה תקופה („תן לי מקום"), כשנחשבה עדיין לביזבוז ולהחמצה. גם ריטה, ליפשיץ, חוה וזוהר כאן – מיקבץ שאי־אפשר למצוא כמותו. בצד הגברי גם ארצי, גוב, שרעבי ושמיר (בשיר שכוח). (הד־ארצי)

ותיותה, עם המרץ, האנרגיה, האדרנלין והקצב ההיסטרי. עם „רנאיי אפריקני", „ניו־יורק ניו־יורק", „סמאק ג'ק", „רדיו אוניברסאלי" ו„IST EST WAS", שאינו ניתן לתירגום וגם לא לחיקוי. (סי.בי.אס.)

ג'ון אייסלי — זכוכית.

באלבום־הסולו השני של נגן־הבאס גבה־הקומה של הדייר סטרייטס', מתרחק אייסלי מלהקת־האם. מארק קנופלר, לדוגמה, משתתף רק ב„כל שאני רוצה זה את", אחד הטובים בתקליט. וגם אם פה־ושם הגיטריסטים האחרים מחקים את נגינתו („ארום הופך כחול", לדוגמה), האלבום משרטט פרופיל שונה לחלוטין מזה של הסטרייטס: בלוז רך, אפילו פולק בריטי. הרוב שירי־אהבה (טיפשיים) שקטים, מינוריים, מהורהרים. הקצביים בודדים: „הבה נרקוד" ו„רוצה לראות את הירח". אייסלי אינו זמר גדול, בדרך־כלל מאנפף, במיטבו, מזכיר את כריס דה־ברג. נעזר במקהלת בנות מצויינת ובסקסופוניסט נפלא. הקטע הטוב בתקליט הוא „אנשי נייר". (פונוקול)

■ עמוס אורן

אוסף להיטי גל חדש.

נוסטאלגיה לימים שלאחר הפאנק. אם האוסף הזה היה יוצא אז, היה בו חידוש. היום הוא נראה כמו מיבחר סתמי של שירים מוצלחים, ללא קשר ביניהם. „ראשים מדברים", „תדמית ציבורית בע"מ", „יאזו", „דפש מור" ועוד. גם רמי פורטיס ו„הקליק" בתקליט המוכיח, שמיסחריות היא רק עניין של זמן. (סי.בי.אס.)

זיגי מארלי — מסיבת מודעות.

זיגי הוא, בינתיים, לא יוצר ענק בשיעור קומתו של אביו המנוח. כוב, אבל הדמיון בקול ובצורת השירה מדהים, והשירים עצמם מוצלחים מאוד. ההפקה של חברי „טום טום קלאב" (מ„ראשים מדברים") מעולה. תקלוט מדליק ומלא שימחת־חיים מתוקה־חמוצה, כמו שרגאיי טוב צריך להיות. (סי.בי.אס.)


אי־אה. מראה נוצץ, הפקה סטייליסטית ומוסיקה סתמית

לועזי

אי־אה — הישאר בדרכים האלה.

מזכיר לי את „משינה Z". פסבדו־איכות אמנותית ומכובדות מרצינה, רחוקה מהמיסחריות של יצירות העבר. אבל, למרות השינוי בגישה, אי־אה היא – במיקרה הטוב ביותר – „דוראן דוראן" של סוף שנות ה־80: מראה נוצץ, הפקה סטייליסטית ומוסיקה סתמית למהדרין. יש השפעות בריטיות ושחורות, אך אין ריגושים. עם הלהיטים „הדם שמצניע את חגוף", „אורות היום החיים" ושיר־הנושא, ל„TOUCHY" יש סיכויים טובים. „תסיימי בבכי" מסיים את האלבום באקורד מסקרן. טרולי בזה. (החברה הכללית)

פאקו דה לוסיה — CAMINAR SOLO QUEIRO.

תקליט שראה אור ב־1981 ונשמע ערכני כאילו נעשה אתמול. פלמנקו מהדרגה העליונה, בקשת מושלמת של מצביי־רוח ומיקצבים לאטיניים. הגיטרה הנפלאה של פאקו, הבאס הנהדר, בלי־תנשיפה השמימיים, מחיאות־הכפיים המדוייקות והמלהיבות ומעל לכל, השירה החמה והכואבת. אם ההמונים שנאבקו בחירוף־נפש על כל כרטיס להופעותיו בפסטיבל ירכשו את התקליט הנהדר הזה, יש כאן לפחות תקליט זהב. (יבוא: פונוקול)

ניוה האגן — X אהבה.

מיטב הלהיטים של הגברת האגן, לימים הכוהנת הגדולה של הפאנק האלוהי. הזמרת הגרמנית הפרובוקטיבית, שנודעה בזכות השירה הארסית, המאיימת והאנטי־סקסית – כמו היתה מרלן דיטריך מופרעת והיסטרית – בנוסטאלגית לדקאדנס. אינכם חייבים. אבל זהו אלבומה היחיד שחייב להיות בספריה שלכם. משמר אותה במיטבה, בכל כוחה

ג'די הריסון — אלים מקריים.

אלבום־הסולו השני של קלידן־גיטריסט „ראשים מדברים" מחזיר לסיגנון הלהקה בתקופה שכבות המיקצבים. השבטיים של האלבום „להישאר באור". כיוצר וכמבצע אין להריסון את העוצמה והכריזמה של דייויד בירן. אבל יש באלבום הזה כמה שירים יפים, ובראשם „הנודע בשם אהבה" ו„אנחנו תמיד מדברים". (פונוקול)

ברוס הורנסבי — מראות מהצד הדרומי.

הורנסבי הפך צפוי ונדוש מהר מדי. באלבומו השני הכל כבר נשמע מוכר, ללא הייחוד בשירים אחדים שהיה בתקליט הקודם. שם קולו הזכיר את סולן „פרוקול הארום" הזכורה לטוב, ואילו כאן הוא רק ברוס הורנסבי, שיוצר מוסיקת אמצע־דרך נעימה, מנגן יפה בפסנתר. אבל חוזר על עצמו. הכל בסדר ומופק כמו שצריך. אבל לא מזיז כלום בנשמה. רק שיר אחר, „עד שמסתיימת החלימה", מפתה לחזור ולהאזין. (איסטרוניקס)

המצהירים — זהו הסיפור.

„המצהירים" („פרוקלימרז") הם שני תאומים מסקוטלנד, ששרים בדרך־כלל בליווי צנוע ובסיסי מאוד שירים שנשמעים במעט כמו שירי־עם. אין כאן תחכום מוסיקאלית מענווננת במיוחד. חוץ מהלהיט „מיכתב מאמריקה" (שהפיק ג'רי רפרטי). אך מי שאוהב אנגלית במבטא סקוטי ומתעמק במלים, ימצא כאן משהו מעניין, שמזכיר את בילי בראג ללא הבטח. (סי.בי.אס.)

ודנוטפס — שוטר בעל רגל מעץ בדרך המהירה.

אלבום שני ללהקה הצעירה והאנרגטית: הכל קורה אצלם במהירות מופרזת. מין ריתם־אנד־בלוז מודרני על מיקצבי תופים היסטריים. ללא רגע מנוחה, ועם הרבה מאוד אדרנלין. תקליט כיף סותח. (סי.בי.אס.)

■ יואב קוטנר

עושות שמח

ורדה בקחור אלבז, ענת ברזילי ונבי לב רוקדות, שרות, עושות קסמים ואפילו מחפשות חתן בקברט „קוזינות יפהפיות" • בתיאטרון הסימטה, יפו

אם כבר המדינה חוגגת 40 והאמנים תופסים על זה טרמפ, ויש פסטיבל ירושלים, יפו, ערד, פוליקר וארצי, תערוכה, חלוקת תעודות וכדורים פורחים, אז למה לא לתת עכשיו צ'אנס גם ל־3 קוזינות „יפהפיות" לעלות על הבמה.

תדשה. מערכונים, פיזמונים וקטעי קישור כפי שרק בנאי יודע לכתוב ולהגיש. חלקם מתקליט האחרון, חלקם חדשים. אחרים מעובדים מחדש עם מלים אקטואליות. „איך את נראית? ותיק לדוגמה, מופנה בחיצים של אוהב פמע למדינת ישראל, שחוגגת מכל הכיוונים, ולא תמיד הסיבות לחגיגות הן סיבות טובות. „בסך־הכל בת 40, אבל נראית כמו בת 90. מרוב בשר ושומנים, כבר לא רואים את הפנים... כמו שאת נראית היום, נראים רק אחרי פוגרום... אני בגללך מרגיש, כמו שמוק להתפשט אל תתפתי... חזרי להיות המדינה המוצלחת בשכונה".

„40", מזכיר בנאי, „בסדר האותיות זה ם. וכל גדולי האומה, חרי, שמותיהם תתחילו בם...


ענת ברזילי, ורדה בקחור אלבז ונבי לב, 3 הקוזינות. מישהו בקהל מוכן להרים עין?

אחת עם נפש של [illegible] מחקר מדוע על [illegible] עלייה.

[illegible] קוזינות, שמנות [illegible] אלבז, ענת ברזילי [illegible] ירושלים", קבוצת [illegible] קוזינות יפהפיות" [illegible] ביפו.

[illegible]

משה רבנו, מרדכי היהודי, מאשה טובלסקי מציסטה, מקס ומוריץ, מרקס וספנסר.

גם הבחירות הממשמשות סיפקו לו חומרים. שמעון פרס ויצחק שמיר מככבים אצלו. אל תחשדו בבנאי שהוא הולך להביא לאף בחירות, גם אם הוא מספר אין יכול [illegible] שאף כובע לא יתאים [illegible] לא מאמין שתיאטרון [illegible] לחעבור מסרים פוליטיים". הוא [illegible] ועובר ברוח המערכונים [illegible] להתעלם מזה, שכל מי שחושב שהוא [illegible] ראש־ממשלה. הם חרי אומרים שהם [illegible] העם שולח אותם. הם לא יגידו [illegible] שהם עושים קאריירה [illegible] השררה, הקות, שומרי־הראש [illegible] בשיקולים שלהם".

מה מריץ את בנאי בעוצמה של [illegible] הקווטזי". השלאגה שלו [illegible] בתוכנית בידור. „נאמן לעצמו הוא [illegible] „תמיד עשיתי בידור במקביל [illegible] כשעשיתי את רביזור, עשיתי במקביל [illegible]



[illegible]

מדבר דירקט לקהל

[illegible]

רביחה הלוחמת

בקרוב בקהיר – סרט ראשון על האינתיפאדה. פרדוס עבד אל־חמיד, עבדאללה ג'ית. „האפוס של האבן ושל האהבה"

בקהיר כבר ממסחרים את האינתיפאדה. סרט ראשון על התנערות הפלשתינית בשטחים קום עור וגידים, „רביחה" שמו, בכיכוב השחקנית הידועה פרדוס עבד אל־חמיד. מחזה יוקרתי, הממומן, כך נראה, על־ידי אש"ף, „הוי ירושלים", עומד לעלות החודש בתיאטרון הלאומי המצרי, בבימויו של מנהל התיאטרון, השחקן מחמוד יאסין. וזאת רק התחלה.

„האפוס של האבן ושל האהבה" – זה הכינוי שדבק ליצירה הקולנועית הראשונה על האינתיפאדה. גיבורת הסרט היא רביחה, אשה פלשתינית, שחלמה מאז ילדותה על הקמת מולדת ערבית ללא יהודים בפלשתין. התסריטאי והבימאי הוא פאיז חג'אב, פלשתינאי בעצמו, המציג את הגיבורה כאשה ריאליסטית, שאינה מסתפקת בקיטות ולומות אלא מנסה להפכם למציאות. היא מסרבת להיכנע לדעות תבוסתניות בין אחיה למצוקה, הטוענים כי ללא נשק אי־אפשר להילחם נכובש הישראלי. היא מתכננת את המאבק לבדה, למרות התנגדות הסביבה, והופכת למנהיגת „מלחמת האבנים", כשהגברים משתרכים אחריה.

רביחה היא לא רק גיבורה פלשתינית. היא גם אשה אוהבת. הרי אי־אפשר לו, לסרט, בלי סיפור אהבה. היא מאוהבת בגבר מהשכונה, פטריוט כמותה, שנעצר ועונה בגלל פעילותו למען מדינה פלשתינית. את תפקיד האהוב מגלם השחקן המצרי בן ה־40 פלוס עבדאללה ג'ית. אחרי מעצר ממושך הוא יוצא מן הכלא, אך האוהבת הנאמנה לא זוכה לחבקו. כי ברגע שבו הוא משתחרר, היא נעצרת. היא מתגנבת למעצר, מנסה להימלט, רצה כמה עשרות מטרים, כדי לראות את אהובה ולווא לשניות ספורות, ואז משיגים אותה כדורי החיילים הישראלים. זהו סופה של הגיבורה רביחה.

נראה, שאפילו השחקנים המצרים לא שבעו נחת מעלילתו ומרמתו של הסרט. מרמזים שדלפו בעת ההסרטה מתברר, שאחדים מהם כמעט הכריזו על אינתיפאדה פרטית נגד הסרט וביקשו לנטוש את הסט באמצע הצילומים.

מספרת על כך הכוכבת הראשית, פרדוס עבד אל־חמיד, בעדינות, מכסה טפחיים ומגלה טפח: „המפיק והבימאי, פאיז חג'אב, עשה כל מאמץ כדי שהיצירה תהיה אכן תואמת את גודל האירוע. אבל, כשעמדתי מול המצלמות הרגשתי, שהמישחק, המסך והמצלמה הם כאין־וכאפס בהשוואה למה שקורה שם, בפלשתין האהובה. הסרט לא מצליח להמריא לגבהים של האינתיפאדה עצמה. אבל, זה כל מה שאנחנו יכולים לעשות כדי שגיבורי האינתיפאדה יחושו שאנחנו איתם".

מסתבר, שגם יתר המשתתפים חשו אי־נחת מהיצירה שיצאה מתחת ידיהם. הסרט נעשה בחיפזון, בשבוע־צילומים אחד בלבד, כדי להיות הראשון שייצא על הנושא ולזכות בצפייה גבוהה. זו עבודת הבימוי הראשונה של הבימאי. הסטטיסטים הם ברובם סטודנטים פלשתינים, הלומדים בירדן, בסוריה ובלבנון. רק מיעוטם לומדים בקהיר. הללו חששו – כך ניתן להבין – להשתתף בסרט שאופיו לאומני. אחד הסטודנטים הפלשתינים מלבנון הכריז: „היינו רוצים לזרוק אבנים בעצמנו ולהשתתף בהתקוממות, אך איננו יכולים לעשות זאת מלבנון. לכן, שמחנו על ההזדמנות להופיע בסרט בתפקיד זורקי־האבנים. לשם כך ויתרנו על בחינות סוף־השנה וסיכנו את כל שנת הלימודים. אבל, זה כלום. קרובינו בשטחים מסכנים יום־יום את חייהם ממש".

עדיין לא ידוע מתי תסתיים עריכת הסרט ומתי ייצא את האקרנים בארצות ערב. לא נמסר אם אש"ף משתתף במימונו. מה שברור הוא, שזו רק הסנונית הראשונה. אם מסיבות של תשואה־רווח ואם מסיבות פטריוטיות, האינתיפאדה עוד תעשה היסטוריה גם על האקרנים ועל בימת התיאטרון.

■ יעקב לגדן

סצינות מתוך „רביחה". למעלה משמאל: השחקנית פרדוס אל־חמיד בתפקיד הראשי















בבתי הקולנוע מוצאי שבת

תל-אביב יפו

אורלי: "ורטה חרטה" 6, 9.15

אסתר: "רמבו (3)" 7.30, 9.45, 12

בית לסין: "מונטי פייטון – טעם החיים" 11.15

בן-יהודה: "לילה מסחרר" 7.45, 10

גורדון המחודש: "מקום ליד הים" 8, 10

גת: "ביטל ג'וס" 7.30, 9.45

דיזנגוף 1: "קפה בגדד" 7.30, 9.50

דיזנגוף 2: "תשוקות באפריקה" 7.30, 9.50

דיזנגוף 3: "ז'אן דה פלורט" 7.30; "מאנון" 9.50

דקל: "משדרים חדשות" 7.10, 9.45

דרייב-אין: "שלגיה ושבעת הגמדים" 8; "וול סטרייט" 10; סקס 12

הקולנוע – (בית ציוני אמריקה): "לול" 8.30, 10.30, 12.30

הוד: "ביג פוט (איש הקוף) ומשפחת הנדרסון" 7.45, 10

הסינימטק הישראלי: "האורח קיץ" 8; "הפסיקו להיות" 10

חן 1: "נעורים בהשאלה" 7.45, 10

חן 2: "הקיסר האחרון" 9.30, 6.30

חן 3: "שלושה גברים ותינוקת" 7.40, 9.55

חן 4: "ספר הג'ונגל" (אנגלית) 7.35, 9.45

חן 5: "פעמים אשתי" 7.40, 9.55

טיילת 1: "שם המשחק" 8, 10, 12

טיילת 2: "מוכת ירח" 8, 10, 12

טיילת 3: "זרוק אותה מהרכבת" 8, 10, 12

לב 1: "אהבנו כל כך" 7.15, 9.45

לב 2: "החבר של החברה שלי" 7.45, 9.55

לב 3: "הנסיכה הקסומה" 6, 10

לב 4: "חופשה בכפר" 7.30, 9.50

לב יפו העתיקה – התוויה הישראלית: "מעקב חושני" 10

לימור: "מחליפים ערוצים" 7.30, 9.30; "שיכרון חושים" 12

מוזיאון ת"א: "עיניים שחורות" 7, 9.30

מקסים: "מלך הסלים" 7.30, 9.30; "נערי הכרך" 12 (חצות)

מון (אלנבי המחודש): "מאלכים בשמי ברלין" 5; "מציצים" 7.30, 9.40; "סודי ביותר" 12

פאר: "הינשוף" 7.30, 9.45

סוקום (רמת אביב): "שם הורד" 10

סרייד: "חנות קטנה ומטריפה" 5; "לידי איב" 7.15, 9.30; "מציצים" 11.30; "חנות קטנה ומטריפה" 0.30 (חצות)

צליל (יפו): "זעקת כרמים (הודי)" 6.30, 9

צפון המחודש: "עולם נפרד" 7.30, 9.45

שוחף: "הקלות הבלתי נסבלת של הקיום"

תכלת: "שגעון של לילה"

תל-אביב: "קרוקודיל דנדי" (2)

תמוז (רמת אביב): "תג שמח מר לוסי"; "סיפור בוינזל"; "גורדפי התוק"

חיפה

אורה: "שם המשחק" 7-9.15

אורלי: "חופשה בכפר"

חן: "עיניים שחורות"

סינימטק: "אימפריית השמש"; "שושנת קהיר הסגולה"

עצמון 1: "מלך הסלים"

עצמון 2: "הקלות הבלתי נסבלת של הקיום"

עצמון 3: "מוכת ירח"

פאר: "רמבו (3)"

קרן אור המחודש: "מקום ליד הים"; "לול"

רב גת 1: "ביטל ג'וס"

רב גת 2: "נעורים בהשאלה"

רב אור 1: "3 גברים ותינוקת"

רב אור 2: "משדרים חדשות"

רב אור 3: "פעמים אשתי"

רון: "קרוקודיל דנדי (2)"

שביט: "הינשוף"

ירושלים

אדיסון: "קרוקודיל דנדי (2)"

אורגיל: "שלושה גברים ותינוקת"

אימפריה 1: "הינשוף"

אימפריה 2: "לול"

אימפריה 3: הפתיחה...

אימפריה 4: הפתיחה...

כפיר: "הקלות הבלתי נסבלת של הקיום"

מיטשל: "אהבנו כל כך"

עדן: "ביג פוט – איש קוף ומשפחת הנדרסון"

אור 1: "מקום ליד הים"

אור 2: "החבר של החברה שלי"

אור 3: "מלך הסלים"; "לה במבה"

אור 4: "שאלה של שפיות"

אור 5: "לילה מסחרר"; "יום שישי ה-13"

אורנע: "ביטל ג'וס"

רון: "רמבו 3"

סמדר: "משדרים חדשות"

בית אגרון: "תעלול שחור הקוף"; "אי.טי."; "סודי ביותר"; "חנות קטנה ומטריפה"; "היה ותן למות"

תיאטרון ירושלים: "מוריס"

ר"ג גבעתיים

אורזיס: "רמבו (3)"

אורנע: "מלך הסלים" 7.15, 9.30

חן 1: "ביטל ג'וס" 7.30, 9.50

חן 2: "שלושה גברים ותינוק" 7.25, 9.50

חן 3: "לילה מגניב" 7.25, 9.50

חן 4: "החשור" 7.20, 9.55

הוד: "קרוקודיל דנדי (2)" 7.30, 9.30

לילי: "הקלות הבלתי נסבלת של הקיום" 6, 9

עצמון: "שם המשחק" 7.30, 9.30

אשדוד

7.30 – 9.30

אשדוד: "רמבו (3)"

צמרת: "קרוקודיל דנדי (2)"

אשקלון

אסתר: "3 רווקים ותינוק" 8, 10

מגדל: "נשואה לשניים" 7.30, 9.30

רחל: "ביטל ג'וס" 8, 9.45

באר-שבע

אורות: "אל עצמי" 7.15, 9.15

גילת: "לול" 8.30, 10.30

חן: "קרוקודיל דנדי (2)" 7.30, 9.30

בת-ים

עדנים: "מלך הסלים" 7.30, 9.30

עצמאות: "קרוקודיל דנדי (2)" 7.30, 9.30

בית-שאן

כתניס: "ז'אן דה פלורט" 9.30

גדרות

בית העם: "תכורת הוכל" 5.30; "מוכת ירח" 7.30, 9.30

הרצליה

דור: "מקום ליד הים" 7.15, 9.30

היכל: סגור לרגל שיפוצים

מלון דניאל: "תשוקות באפריקה" 7.15, 9.30

מעון קולנוע דן אבדיה: "הקיסר האחרון" 8.30

תפארת: "רמבו (3)" 7.30, 9.30

חולון

ארמון מחודש: "מקום ליד הים" 7.30, 9.30

מגדל: "רמבו (3)" 7.30, 9.40

סביון: "קרוקודיל דנדי (2)" 7.30, 9.30

רינה: "מלך הסלים" 7.30, 9.30

חדרה

חדרה: "הקיסר האחרון" 6, 9

חוף

חוף: "וול סטריט" 7.15, 9.30

טבריה

יד שטרית: "הינשוף" 9.30

כפר-סבא

חן: "קרוקודיל דנדי (2)" 7.30, 9.30

עמל: "3 גברים ותינוקת" 7.30, 9.45

נתניה

אסתר: "תקועים בדרך" 7.30, 9.30

הוד: (היכל התרבות דורה) "לול" 9.15

סטודיו: "משדרים חדשות" 7, 9.30

"מונטי פייטון – טעם החיים" 12

שרון: "הינשוף" 7, 9.15

נהריה

הוד: "3 גברים ותינוקת" 7.15, 9.15

היכל התרבות: "רמבו (3)" 7, 9.15

נס-ציונה

מוסי"ת: "נסיכות הצ'ארדש" (סרט לפנסיונרים) 8

עכו

אודיטוריום: "הקיסר האחרון" 9

גני הפסטיבל: "אי אפשר לקנות אהבה" 9

עפולה

היכל התרבות: "לול" 9.15

מפתרון: "מוכת ירח" 9

פתח-תקוה

היכל 1: "קרוקודיל דנדי (2)" 7.30, 9.45

היכל 2: "שם המשחק" 7.15, 9.30

היכל 3: "מלך הסלים" 7.30, 9.30

שלום: "לול" 8.15, 10

צפת

בית אלון: "מוכת ירח" 9.15

ק. אתא

מוסת: "מלך הסלים" 9.30

ק. אונו

מוסת: "לילה מגניב" 7.15; "אימפריית השמש" 9.30; "שגעון של לילה" 12

ק. ביאליק

סביון: "הקיסר האחרון" 9

ספיר: "רמבו" (3) 7.15, 9.30

ק. חיים

7.15 – 9.30

בית-העם: "כלא המתאבדים"

היובל: "קיץ 87"

ק. ים

ניצן: "מלך הסלים" 7.15, 9.30

ק. מוצקין

אורות: "קרוקודיל דנדי" (2) 7.15, 9.30

ק. שמונה

שניר: "החשור" 7.15, 9.15

רמלה

אורן: "מקום ליד הים" 5, 7.30, 9.30

היכל התרבות: "אל עצמי" 8

ראשון-לציון

נעמן: "הינשוף" 7.15, 9.30

ראשון: "רמבו (3)" 7.15, 9.30

רון 1: "קרוקודיל דנדי" (2) 7.45, 9.45, 11.15

רון 2: "מלך הסלים" 7.45, 9.45, 11.15

תריצה: "מקום ליד הים" 9

רחובות

בית-העם: "מלך הסלים" 7.45, 9.45

חדר: "תקועים בדרך"

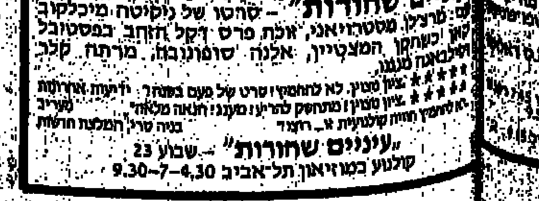
חן: "קרוקודיל דנדי" (2)

רמת-השרון

כוכב: "ריקוד מושחת" 7.10; "זר שומר עלי" 9.35; "פרנקנשטיין הצעיר" 11.45

שדרות

בית העם: "חשוד" 7.45, 9.45



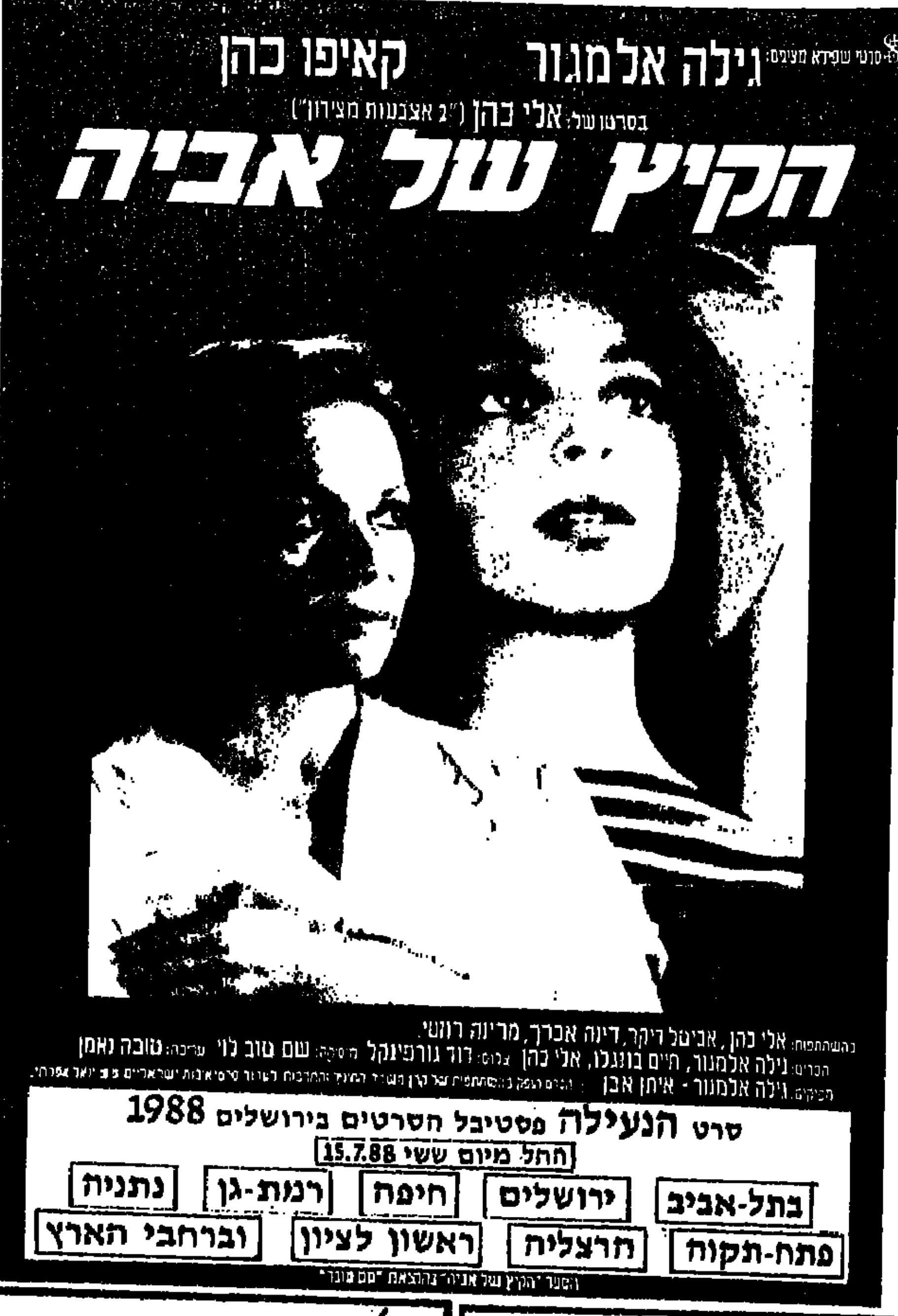




בחופש הגדול סרטים למשפחה ברשת גולן גלובוס

טיילת 1 ת"א — שלגיה ושבעת הגמדים	טיילת 2 ת"א — חבורת הזבל	טיילת 3 ת"א — הסיפה הגדולה	אורלי ת"א — עמי ותמי	
היכל 1 פ"ת — שלגיה ושבעת הגמדים	היכל 2 פ"ת — חבורת הזבל	היכל 3 פ"ת — דובוני יכפת לי מס. 3	רון חיפה	
רון 1 ראשל"צ — שלגיה ושבעת הגמדים	רון 2 ראשל"צ — חבורת הזבל	כפיר ירושלים — הסיפה הגדולה	אדיסון ירושלים	
הדר גבעתיים — שלגיה ושבעת הגמדים	סבוי חולון — הסיפה הגדולה	3 מאות — הסיפה הגדולה	שחף — אי. טי. חבר מכוכב אחר	

הרוב קובע: ידיעות אחרונות
העיתון של המדינה





זה לא סרט - זהו פולחן!

אורי זהר

אריק איינשטיין

מציצים

נבחר לסרט הישראלי הטוב ביותר שנעשה אי פעם בארץ ע"י מבקרי הקולנוע בישראל

בקולנוע "סיון" תל-אביב

שישי: 10+12 חצות

מוצ"ש וכל השבוע: 7.30+9.40

קולוסאום 6

קולוסאום 7

יום שישי

קבלת שבת

שבת

מוזמן הדיסקו של אילן בן-שחר




גלובוס-קנון ישראל גאים להציג



"...מקום ליד הים - מקום לאוהבים ...שילוב של יופי הטבע ועלילה בעל משמעות חברתית. מקום ליד הים "אהבה עד מוות""
נחמן אינגבר - ידיעות אחרונות

"אלון אבוטבול וענת צחור הם חוויות צפיה מרעננות. שניהם צעירים ויפים ועל רקע חוף פלמחים הם נראים נהדר"
אילנה עופרי - עתונאית

"מקום ליד הים סיפור רגיש ויפה, אלון אבוטבול וענת צחור - משחק מעולה"
רונית קיטאי - סופרת ועתונאית

"ללא ספק הסצינות הנועזות ביותר שנראו בקולנוע הישראלי"
אילן שאול - ראש 1

"הצלחתו של סיפור אהבה זה הוא בסצינות הנועזות, הן מגוונות, לוחשות, ואסתטיות. אלון אבוטבול וענת צחור משוחררים וטבעיים"
יהודית אוריין - לאשה

שבוע 3

תל-אביב "גורדון"

ירושלים "אור"

חולון "ארמון"

הרצליה "דוד"

וברחבי הארץ



המגרש החופשי

למכוניות משנת ייצור עד 1979

מודעתך תפורסם בכל שתבקש, בלי הגבלה ובלי תשלום נוסף

המגרש החופשי:

לא נגמור עד שתמכור

הלוח הכללי "ידיעות אחרונות"







מה קורא?

אופנה ■ מכוניות ■ אופנה ■ בידור ■ אופנה ■ מכוניות ■ קוסמטיקה ■ בידור ■ פנאי ■ פופ ■ מכוניות ■ ספורט ■ אופנועים ■

סוף סוף יש שבועון שמביא את הקטעים שמעניינים אותך. צעיר, דינאמי, בקצב שלך... פופ, אופנה, רכילות, בידור ומה לא?
השבועון הנכון לצעירים של היום.
תכנס לראש אחד כל יום ב' מה קורא? ראש אחד.

פופ ■ אופנה ■ פנאי ■ פופ ■ קוסמטיקה ספורט ■ אופנועים ■ מוזיקה ■ סקס

ראש 1
השבועון החדש לצעירים

פנאי ■ פופ ■ קוסמטיקה ■ בידור ■ מכוניות ■

אלף לילה ולילה

מועדון הבורג
עכו העתיקה ☎ 04-917857
חומות עכו
★ **חמישיית קברט** מלונדון
★ **נערת פלייבוי** במופע סטריפטיז
★ **לוחם נינג'ה** מסינגפור
★ **זוג אקרובטים סקסיים** מאיטליה
★ **איש גדול בקופסא קטנה**
★ הבדרן **אבי בחט**
★ **מוסיקה לריקודים**
המועדון פתוח לקהל בחודש יולי בימים חמישי, שישי ומוצ"ש.
בשאר ימות השבוע – אירועים פרטיים בשילוב התוכנית + ארוחת ערב

מרתף ראשון
היום יום ו' 8.7
קבלת שבת מ־16.30
עם
שרי ברק
בערב:
אלי קניאל
מחר מוצ"ש 9.7
רוחל'ה אלפרשטיין וישראל רז
הזמנות (גם לארועים) בטל' 03-655834 ארלוב 11 ת"א

המרתף הקטן
פתוח ערב ערב (פרט ליום א')
לוליק והגיטרה
בוריס בסור והגוי רוסי
ורדינה כהן (בסופי שבוע)
כיכר קדומים 14 יפו העתיקה

ה·ב·מ·ה האחורית
הערב יום ו' 8.7
דייב טון
מארח את **אורי אור**
מחר מוצ"ש 9.7
דייב אורן
ביום ה' 14.7 **דייב טון**
סקיים ארועים פרטיים
פרסים והזמנות
בטל' 03-7575033, 441788
בריכת גלי־גיל
רח' ויסמן 5 ר"ג

המוזג
פאב-מסעדה
הערב יום ו' 8.7
ערב שירה וזמר
עם
מומי אלפין
תפריט עשיר ומגוון
פתוח ערב ערב
הזמנות גם לארועים
+ קייטריו ומזנון בירה
טל' 658527, 659386
בן־יהודה 21 ת"א

Disclub
חוריה פלזה תל אביב
דיסקלאב
מועדון הריקודים הלוהט בת"א
כל יום ו' מ־22.30
מוסיקה תוססת
להיטי שנות ה־60, 70, 80
הכניסה לזוגות בלבד
בלבוש הולם
פלזה
מלון חוריה ת"א (ככר אתרים)
רח' הירקון 155 ת"א
טל' 03-299555

הסליק
הסליק פתוח ערב ערב באווירת נחדרת
ימי שני –
להקת פבלין
ניתן לקיים ארועים סגורים
בערב: 03-264594

מפגש החוף
על רציף חוף דיפלומט
ערב נוסטלגי בנוסח שנות השישים ושירי א"י
עם הזמרים
מוני אביב
ואסף שגיא
פתוח כל השבוע פרט ליום א'
טל' 294422
(לבקש את מפגש החוף)

המגל
פתוח כל יום (פרט ליום א')
בשישי ובמוצ"ש:
הופעת אמנים
בשירים שאוהבים
רח' היוזמה 3 רמת־גן
(הכניסה מאבא־הלל 12)
טל' 7517889

מועדון המערה
הערב יום ו' 8.7
דודו גבאי עם
"עונות השנה"
אופירה גלוסקא
בשירי א"י
מחר מוצ"ש 9.7
להקת **"הר־צליל"**
מתקבלות הזמנות לארועים
03-427402, 03-829018
כיכר קדומים 14 יפו העתיקה

קרוקודיל
הערב יום ו' 8.7 ב־10
דפנה צור
הערב יום ו' 8.7 ב־11.30
"העגורים חוזרים"
אמנון ברנזון
רונית אופיר
אריק קרן
הזמנת מקומות
בטל' 052-570762

מועדון רפיס'
המרפסת הטרופית
הערב יום שישי
עליזה אביב
מחר מוצ"ש
אלי קניאל
בשירי עמים שאהבנו
הבילוי המשולב:
אוכלים ★ שרים ★ רוקדים
רח' יורדי הסירה 1 ת"א
טל' 5468851, 413722

המיתרס
פאב-מסעדה
הערב יום ו'
שמעון סאר
מארח את צמד "לגמרי לא רע"
מוצאי־שבת
ערב מיוחד **לפנויים/ות**
תפריט עשיר ומגוון
יצחק שדה 16 ת"א
טל': 334918, 337387

בת־ים – חולון · חדש
החממה
מועדון פאב
מועדון ארץ ישראלי
לבלות! לרקוד! לסעוד ולהנות!
עד השעות הקטנות של הלילה.
מקום אקסקלוסיבי, ממוזג ומיוחד.
יום ו' 8.7 – יוסי שמר מארח את הזמרת חמי
מוצ"ש 9.7 – נאוה ארבל
יום ג' 12.7 – אלי קניאל
יום ה' 14.7 – מוטי בר־גיל
לתתראות **בחממה**, רח' העבודה 4 (מול מוסך צימפיון), אזור התעשיה בת־ים
טל. להזמנות: 5517038

מועדון הסילון · אקסקלוסיבי
במלון אויה ליד סביון
גאה להציג הערב, 8.7.88
★ האמן **אבי דור** (כוכב "הלחקות חוזרות")
★ תזמורת לריקודים **כחול לבן** במוסיקה משנות ה־60 וה־80. הזמרת עינת והזמר מיקי אורן
★ שירה בציבור ★ האולם ממוזג
נא הזמינו מקומות מראש טל. 03-353221-7

חגיגה עם גדולי הזמר התימני והמזרחי
במוצ"ש 9.7, ב־9.00
באולמי **"גילטון"** המפוארים
דרך פ"ת 154 ת"א
ציון גולן
אבנר גדסי
אהרון עמרם
מוטי נהרי
ג'קי צברי
מועדון "תולות תימן" סנור זמנית

הערב בשעה 10.00
ומחר מוצ"ש בשעה 9.00
בטלוויזיה בערוץ 2
כוכבי הזמר הפרסי
שהרם ואייבי

אל ת'פספס שי שבת ב- סשפס
דיסקו · פאנקי · גל חדש
22:30
רחוב יפת 13 יפו. טלפון 815664

רשות השידור · משרד החינוך והתרבות · מינהל התרבות · האגף לתרבות ולאמנות · מועצה אזורית הגליל העליון

ימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1988
כפר בלום, 7 באוגוסט-13 באוגוסט
מנהלת אמנותית: עדית צבי

כינור: ורה וידמן (דואו וידמן – קרסובסקי), שלמה מינץ, אורי פיאנקה (שלישית יובל), גיל שרון (רביעית שרון – הולנד), וילפרד סאטן (הולנד) ■ ויולה: רון אפרת (התז. הפיל. רוטרדם – הולנד), לברטוב (התז. הקאמרית הישראלית), אורי מאיר (מנצח התז. אדמונטון – קנדה) ■ צ'לו: יפעת ולטמן, רפאל זומר (בריטניה), דורון טייסטר (הסימפוניית הישראלית באר־שבע) גינביב טליר (בריטניה) ■ קונטרבס: אורית צלניקר (התז. הקאמרית הישראלית) ■ נבל: רות מעיני ■ פסנתר: בוריס ברמן, מאיה ולטמן, עדית צבי (אנסמבל מוסיקאמרה), עמנואל קרסובסקי (דואו וידמן – קרסובסקי) ■ חליל: בצלי, מיכאל ויינטראוב (התז. הקאמרית הישראלית) ■ אבוב: ג'ודי־לואי האס (התז. הסימפונית ירושלים רשה"ש), מינה ויידמן־האס (התז. הסימפונית ירושלים רשה"ש) ■ קלרנית: נעמי אטלינגר, אליאור (התז. הקאמרית הישראלית) ■ קרן: רלית גבירצר, רות רוזמן, גיון שרקגוטט (הסימפונייטה הישראלית באר־שבע) ■ בסון: גד לדרמן, מאוריציו פאז (הסימפונייטה הישראלית באר־שבע) ■ כלי נקישה: צימבליסטה, גיין ציפריאני (התז. הקאמרית הישראלית) ■ זמרים: גילה ירון (סופרן), סידס קרוקר (מצו־סופרן), היין מיינס (טנור – הולנד), רפאל פרידר (בריטון) ■
קולות ילדים מתוך מקהלות קונסרבטוריון ת"א והגליל־העליון בהדרכת ענת מורג ואושרה יעקב

שעות פתיחה:
יום א', ב', ג', ה':
17.00 – 10.00
יום ד': 10.00 – 19.00
יום ו' – שבת: סגור
ביקור בארכיון התצלומים – עפ"י תיאום מראש.
לתיאום סיורים מודרכים נא לפנות בימים א' – ה', בין השעות 9.00 – 13.00.

תצוגת קבע וכרונוספירה – 2600 שנות חיים יהודים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:
1. **ביתא ישראל – סיפורם של יהודי אתיופיה** – במרכז התערוכות ע"ש ליידי שרה כהן
2. **"שאלם דער ועלט ו" – בירובידג'אן 1987**, תצלומים מאת נורמן גרשמן – באולם ע"ש גרינשטיין-שמיר
3. **תצוגה מיוחדת – דגם בית הכנסת הגדול ברחוב טלומאצקיה, ורשה** – באולם ע"ש סוסקינד – רוקח

אירועים:
1. **"בין העם והארץ" – ד"ר אלי בן־גל משוחח עם פרופ' ישעיהו ליבוביץ**. מפגש נוסף מתוך סדרת מפגשים.
מחיר הכרטיס לסדרה: 40 ש"ח; לחברי אגודת הידידים: 35 ש"ח.
יום ראשון, 10 באוגוסט 1988 בשעה 19.00.
2. **ממדף הסרטים של בית התפוצות**, הקרנת סרטים קצרים בנושאים יהודיים:
דיוקן של אמן – מאוריציו גוטליב: אהבתו ומותו של הצייר היהודי (1879–1956). הסרט דובר עברית.
פרנץ קפקא – חייו ויצירתו של הסופר הצ'כי הנודע (1883–1924). הסרט דובר עברית.
חלום הבלהות של יצחק זינגר והזקן של גברת פופקו – עפ"י סיפורו של יצחק בשביס זינגר. הסרט דובר אנגלית ומתורגם לעברית.
יום שני, 11 ביולי 1988.
3. **הקיבוץ – אורח חיים יהודי?** (בשיתוף עם "החבורה ע"ש אבא קובנר", החוג ליהדות בקיבוץ). משתתפים: פרופ' אלכסנדר ברזל, ח"כ יאיר צבן; מנחה: ד"ר אלי בן־גל.
יום שלישי, 12 ביולי 1988, בשעות 15.00-20.00.
4. הקרנת הסרט **"שקדים וצימוקים"**. מחקר קולנועי בתולדות הקולנוע האידי האמריקני. במאי: ראס קארל; קריינות אנגלית: אורסון וולס; ראיונות ביידיש ובאנגלית. תרגום: עברי ואנגלי.
יום רביעי, 13 ביולי 1988, בשעה 17.00.
כרטיסים: 7 ש"ח; לחברי אגודת הידידים: 5 ש"ח.

למכירה לוח שנה מהודר לשנת תשמ"ט המביא מעל דפיו עמודים נבחרים מתוך תנ"ך סרווירה, ספרד 1300, מאוצרות הספריה הלאומית של ליסבון, פורטוגל. ניתן לרכוש את הלוח בדוכן המכירות של בית התפוצות או באמצעות פניה בכתב לפי הכתובת, ת.ד. 39359, תל־אביב 61392 בצירוף המחאה לפקודת בית התפוצות:
המחיר: 30 ש"ח; לחברי אגודת הידידים: 25 ש"ח; דמי משלוח: 1 ש"ח. הלוח הופק בשיתוף עם סורנובסקי לוחות אמנותיים.

פעילות קיץ לילדים ולנוער
בין התאריכים 18.7–18.8.88 יקיים אגף הנוער מגוון הפעלות לגילאי 6–15, בימים ב', ד' ו־ה', בין השעות 10.00–13.00 וכן סדנא יצירתית להורים וילדים בתערוכת אתיופיה הננחיית אומן אתיופי.
לפרטים ולהרשמה להתקשר בימים א'–ה', בין השעות 8.30–13.30 בטלפון: 03-426161 לאגף הנוער.

נמשכת ההרשמה להשתלמות מורים ועובדי חינוך בשנת שבתון תשמ"ט
בין נושאי הלימוד: קולנוע וספרות, עולמו של יוצר, תעוד ניצולי שואה, מוסיקה יהודית ועוד. ההשתלמות תתקיים מדי יום ב', בשעות 9.00–13.00.
הרשמה ביחידה להשתלמויות מורים, אוניברסיטת ת"א בנין שרת, טל. 03-6480466.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל־אביב (שער 2), רח' קלאוזנר, רמת־אביב טל' 03-426161.
אוטובוסים: 6, 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 86, 274, 572, 604.



התיאטרון הלאומי הבימה
בכיכובו של **זאב רווח** ובהשתתפות 60 שחקנים, זמרים ורקדנים.
חגיגת קיץ!! סאלח שבתי המחזמר
ב"היכל התרבות" בת"א
מ־ 9.8 עד 25.8 בלבד!
כרטיסים למנויי הבימה טל. 296071 הפצה ראשית: "הדרן־קסטל" טל. 223167 למחזיקי כרטיסי אשראי טל. 221792 (עד 11:00 בלילה) ובמשרדים

צוותא לתרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א, טל' 250156

בידור לעם גאה להציג
חגיגת קיץ לילדים ולכל המשפחה
ציפי שביט
עם כל החברים
נתן נתנזון (בלי סודות)
דודו זר (פרפר נחמד)
להקת ילדי הפסטיבל

זאת בזאת
תוכנית ארועים חודש יולי שבוע ב' עד 15.7.88
היכונו לליל אהבה בכנרת
זאת בזאת חוף הכיפים של ישראל · שם קורים הדברים!

החוויה הישראלית
הערב יום ו' 8.7 ב־22.30
לצון נופל על לצון 2
מופע הומוריסטי, סאטירי ואקטואלי
כתב: יואל ריפל
מן הבקורת "המופע היחיד לניקוי ראש" ("ידיעות אחרונות")
עם: יואל ריפל, יעל עמית, מוטי אביב, יעקב תירוש – על הפסנתר
חוויה נוסטלגית
להקת **הפרפרים**
בשירי שנות ה־60
★ מוסיקה לריקודים
★ משקה ראשון
רח' פסטר 4 יפו העתיקה, טלפון להזמנות: 03-813205-8
פרסום בלקין

תיאטרון "רות ובובותיה" ב"חוויה הישראלית"
רח' לואי פסטר 4, יפו העתיקה (אולם ממוזג)
מציג בשבתות:
11.00 **מיץ פטל**
12.15 **שלגיה**
בשיתוף שחקנים ובובות.

מקלפלין
תל־אביב "סינרמה"
מחר מוצ"ש 9.7 ב־21.00
נגור "יד־למגינים"
הערב יום ו' 8.7 ב־22.00

קרוואן
מועדון לילה ביפו העתיקה
טל. 828255
מציג:
מופע מיני מהלידו פאריז
משתתפים: ★ רקדניות בעירום
★ אקרובטים ★ זמרים ★ קוסמים
★ להטוטנים קומיים
★ מופעים אירוטיים נועזים
★ **הבדרן חופני**
★ **חזמר אלי עידן**
פתוח ערב ערב פרט ליום א'

אוסקר
מסעדה פאב
מזון משובח
מוסיקה ישראלית
דיזנגוף 210, ת"א
03-220456
פתוח מ־19.00

טדי הפקות מציגות:
סי היימן
ולהקה מקומית
"סי היימן מתפנטת בהופעתה"
רמת השרון "צוותא" הערב יום ו' 8.7 ב־10 ובחצות
תל־אביב "אמפי וואחל" מחר מוצ"ש 9.7 ב־9.30
מתלבשים "הוניגמון" – "מרום" כלי נגינה
טדי הפקות ☎ 222998 – חברת איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

מלון רויז יפו, יפת 15 ע"י נגבמבר טל' 03-813718, 848018
גאה לארח ב־**סינרמה** 2 מופעי ענק
עם גדולי הזמר הפרסי
בתוכנית עשירה של 6 שעות!

הראוניה
הערב יום שישי
★ הבדרן **שמוליק ספן**
★ **תצוגת אופנה סקסית קיץ 88**
בגדים, חוף, ועוד...
★ הזמר **דודו מויאל**
במוסיקה לריקודים, שירי א"י ונוסטלגיה...
טל' 5714445, 5714717

קפה תיאטרון הסימטה
שבוע תיאטרון מקורי:

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

מיקי גבריאלוב

מאיר אריאל

יהודה פוליקר בהופעה

יהודה פוליקר בהופעה

גבי עמרני איפה הכסף?

חנוך רוזן אל תחבוש אותי במילה!

תיקי דיין "שדרך הפשן"

אדם הופעה

מועדונים

מאב קולגה תיאטרון
רח' הרקון 8 ר"ג (מול הבורסה) 7514248

הגשש החיוור

יוסי בנאי – תכנית בידור חדשה – מערכונים ופזמונים

"כמה טוב" – הופעות בחודש יולי

בני ברחן

הדודאים הפרברים

הופה היי חדש – יגאל בשן ■ עוזי חיטמן ■ יונתן מילר ■ עירית ענבי ■ פרץ טלמור

שמלת השבת של חנהל'ה

קונצרט יחיד – שלמה גרוניך

יהודית רביץ ★ נורית גלרון

הצ'ולריס תולרים

קומדיה אנושית – בעל שיחושי מאוד

מוטי גלעדי ★ גדי יגיל

דני "חכם על קטנים" סנדרסון

שלום חנוך בהופעה

חגיגות קיץ באמפיתאטרון שפיים

קטעים! הצגה מצחיקה

טליה שפירא "אחת העם"

מאיר בנאי גשם

דני "שמות פנים" רובס

רבקה מיכאלי, מוני מושונוב – עד 120

שי־רז הפקות מציגים:

מטה חגיגות ה־41 מציע

יהונתן גפן

תוכנית חדשה

גני תמיר

בימוי: איציק וינגרטן
כתיבה: יהונתן גפן
נגינה וניהול מוסיקלי: עידן סובובולסקי

טוב נבט בעד ארצנו

ראשל"צ "צוותא" הערב יום ו' 8.7 ב־10
טל' הקופה 941081
קרית־אתא "מופת" מחר מוצ"ש 9.7 ב־9
הרצליה "אודיטוריום דניאל" יום ו' 15.7 ב־10.30
חיפה "בית אבא חושי" יום ו' 22.7 ב־10

המשרד: שי־רז, טל. 455654
חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

הערב ב־10.00 באמפיתיאטרון שפיים חגיגה עם **מאיר בנאי ודני רובס**

הקופה פתוחה מ־7.00 בערב, טל. 052־523515

חגיגות קיץ בלונה־פארק

אסור להחמיץ

גני־התערוכה תל־אביב

הלונה פארק פתוח בכל יום (פרט ליום ו') משעה 5.00 אחה"צ ועד 11.00 בלילה

מחר שבת 9.7 – על הבמה המרכזית:

ציפי שביט

בילוי נפלא לכל המשפחה!

חניה חינם בכביש העוקף של הדרייב־אין

תחבורה: קו 99 מיוחד, וכן קווים 48, 21, 47

חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

טלית הפקות מציג

שלום חנוך בהופעה

משה לוי הפקה מוסיקלית וקלידים ■ ירוסלב יעקוביץ סקסופונים ■ רוני פטרסון גיטרה ■ ריי פטרסון גיטרה בס ■ רוי מרטין תופים ■ שמוליק בורנשטיין מפיק ■ גדי ספיבק תכנון תאורה ■ בטי־בס הגברה ותאורה

צמח "אמפי" הערב יום ו' 8.7 ב־22.00

קיסריה "אמפי" מחר מוצ"ש 9.7 ב־21.00

חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

פתח "חשבון צעיר" וקבל כרטיס חינם לאחד המופעים. פרטים בכל סניפי בנק הפועלים.

טלית הפקות – רני הירש מציגים:

2 הופעות בלבד בישראל!

חוליו איגלסיאס

בליווי זמרות ותזמורת

מפיק: גד אורון

קיסריה "אמפיתיאטרון" יום חמישי 28.7 ב־20.30

ראשל"צ "אמפיתיאטרון" בשיתוף עירית ראשל"צ מוצאי־שבת 30.7 ב־21.00

הכנסת מצלמות וטייפים כולל תשימוש בהם אסורים בהחלט

ארוח אמנים: דן תל־אביב DAN TEL-AVIV

המשרד: טלית הפקות, טל. 287253 חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

אקורד

מתי כספי / ריק'ג

מה זאת אהבה...



ת"א "תיאטרון הקאמרי" הערב יום ו' 8.7 ב־10.30

דורות יום ד' 27.7 ב־9.00

באר־שבע "אמפי" עומר יום ו' 29.7 ב־10.00

כרטיסים במשרדים ובקופות

מפיק: דודו אלהרר

אקורד טל' 290710 – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

טלית הפקות מציגים:

ג'יימס טיילור
JAMES TAYLOR

"מבכירי היוצרים המוסיקאליים של ארה"ב..." – עמוס אורן
"כיף לשמוע אותו..." – יואב קוטנר

מפיק: גד אורון

ראשון־לציון "אמפיתיאטרון" – מופע פארק (בשיתוף עירית ראשל"צ)
יום שני 11.7.88 בשעה 21.00

ירושלים בריכת השולטן יום שלישי 12.7.88 בשעה 21.00

ג'יימס טיילור בגלי־צה"ל
היום, יום ו' 8.7.
בין השעות: 15.00–17.00

הכנסת מצלמות וטייפים והשימוש בהם אסורים בהחלט!

המשרד: טלית הפקות, טל. 287253 – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

ההנהלה החדשה גאה להציג:

הפלקה 2000

להלות הפלקה ולהרגיש החול

הערב יום שישי
★ שוש עטרי – מרקידה סוחפת ומלהיבה
★ ישראלה קריבושיי ולהקתה בשירים משלנו
★ תצוגת אופנה קיצית וקלילה

מחר מוצאי־שבת
קרנבל ברזילאי תוסס
עם
אלי ישראלי
רקדניות סמבה, דוגמניות ואפקטים מיוחדים

כניסה בלבוש חולם, מגיל 25 ומעלה

רח' שונצינו 4, ת"א, טל. 03־337777/8

טדי הפקות מציגות:

התקלה

ערב בידור מוזר מאד

עם
ארז טל ★ אברי גלעד

מופעים ★ ראיונות ★ אורחים ★ זמרים/ות ★ מקהלות ★ תזמורות ★ מחולות – מבוכה רבה...

בכל יום חמישי החל ב־14.7 בשעה 21.00 בתל־אביב "אמפי וואהל"

בכל יום שלישי החל ב־12.7 בשעה 20.30 חיפה – בת־גלים

טדי הפקות 223998 – חברת איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

מירקין הפקות מגיש:

שעה של צחוק, בידור ושירה עם

יוסי חן

חיקויים מדוייקים של אישים פוליטיים, זמרים, שחקנים

לוועדי עובדים, בתי מלון ולכל סוגי הקהל

ייצוג בלעדי:

"מירקין חיפה" רח' ליסין 7 ב' חיפה

טל' 04־523420, 532230

איתורית: 04־382611 מנוי 3059

חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

שילוב הפקות (א.ש.ל – ארועים והפקות)

שמחים להודיע שעברנו למשרדינו החדשים.

כתובתנו החדשה: רח' שמעון התרסי 14 תל־אביב טל. 2–1–5467860

מייצגים בלעדית את:

★ המופע לכל המשפחה "הופה היי חדש"
★ יגאל בשן
★ עוזי חיטמן
★ יונתן מילר
★ אייל גפן
★ מיקי גבריאלוב
★ חני ליבנה
★ עירית ענבי
★ פרץ טלמור
★ להקת "סמבה פיטו 88" מברזיל
★ בקרוב: מופע בידור חדש עם ג'וליאן שגרן

שיווק ומכירות: סופרסאונד הפקות טל. 052־929406, 052־929853

חברי איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

החלטה זוגית

לפרסום לפנות לשלמה 03-253270

מועדונים ☆ אמנים ☆ אמרגנים ☆ אירועים

הופיעה קלטת חדשה
חיים משה
"משהו שר במדבר"
"ארץ אהובה"
המחשמלת ועוד...
הפצה והפקה: אחים ראובני - 03-335584

מועדון/כאב
גן הג'פסי
א. התעשיה הישן ראשל"צ (מאחורי א. נטלי) 03-942870
הערב בכיף
ערב מזרחי ים-תיכוני
★ גבי ומיקי נס בשירי ארץ ישראל
★ אריס ולהקתו
יורם עודי ★ שימי רון
★ משה פרץ ועוד...
מקבלים אירועים וסיבות בגן היפה עד 350 איש

מועדון תורכי
הפנינה הלבנה
מרגוזה 4 יפו-ת"א
לאירועים 810679
הגיעה! הגיעה!
התוכנית המפוצצת של המדינה
★ שתי הרקדניות
וידאו חינם על כל אירוע מ-100 איש

סטרטוס דיונסיו
נסע
אך עדיין
התוכנית הטובה בעיר ביוונית
במועדון עלגל
הערב יום שישי
במוצאי שבת
ובימי שלישי וחמישי
השאר ימי השבוע נתקבלים אירועים
אפשרות טלל התוכנית

"לידי מיוזיק"
תקליטן + זמרת
03-5664468

מועדון יווני
נרידה
ויקטוריקי
תוכנית גרנדיוזית
הייש מאתונה

קזינו פאמי בבק
יפו, מרזוק 5 (ליד השעון) 03-825610 ,837200
הערב תוכנית גרנדיוזית מאיסטנבול וארה"ב
סמיר שוקרי
איזידור
מלדה
מומי
קין נובי
ניחל
סטלוס
ג'ינאש
דני ליאונוב
← לבוש חולם - חובה →

עוגב הפקות מציג
הופיעה תקליט וקלטת
ג'קי מקייטן
בקלטת "התגשמות"
לכל אוזן ומאזין
ניתן להשיג בכל החנויות
03-625542 ,614506

שדרן רשת ג'
יוסי סייאס
לאירועים ודיסקו
ומפגשי נשים
ייצוג בלעדי
פדי מוסיקה והפקות
03-9342782, 03-909089

להקת **הוריקן**
לכל אירוע
03-991825 טובי

בן-מוש הפקות מציג:
הופיעו הקלטות
אהרון ירימי "צא מזה"
אריק בירן "להיות כוכב"

בקרוב **אלי לוזון**
בקלטת "הנשמה"

הופיעו 3 קלטות חדשות
אבנר כהן
הפלה אסלית בתימנית
לא כדאי להחמיץ
להשיג בכל הדוכנים
הפצה והפקה: אחים ראובני 03-335584

השבוע תופיע הקלטת לה מצפים אלפים
"אלוהי מדוע בעולם"
אוריאל שלומי

דרוש
תקליטן סופר מקצועי

הופיעה הקלטת הלוהטת
איתן דקל

צעד תימני

משה גיאת
ישי לוי
דוד הדר
אבנר כהן
משה דוד

אהרון ירימי

שירותי מוסיקה ועלום בע"מ
03-581886, 03-581887

שמעתי ש...

אשר ראובני - הפקות
מייצג בלעדית את
אבנר גדסי
03-267141



03-5560219
03-802731
03-5711637

יסמין
03-441543

משה גיאת
06-365782
06-365427

ג'קי צברי

(המשך מעמ' 22)

■ **הופה היי.**

א.ש.ל. אירועים והפקות. פרק שני לשלאגר של השנה שעברה. אל העו ליילוש ו"כמו צוענו", הצטרפו ספי ריבלין ועירית ענבי. מערכונים וקטעייקישור: קובי ניב. שירים: יגאל בשן ועוזי חיטמן. מצחיק ובכה"כ מהנה. לכל המשפחה. ג' (18.00), פארק-המים יבנה.

■ **הנסיכה שלא צחקה.**

חניתה אירועים. בעקבות המעשייה על הנסיכה שהובטחה למי שיעלה על פניה חיוך. משחקים המעבדים – רפנה ושי שוורץ, המפנינים גישה נכונה ותרבותית. מומלץ לגיל הרך. א"ג' (09.00, 11.00), בית-העם ראשל"צ.

■ **הפיל שדגר על ביצה.**

ת' שונרא. בובות ושחקנים. ציפור משכנעת פיל לדגור במקומה... עיבדו סיפור של דוקטור סוס, עיצבו ומבצעים: רינה דקל ואיקי גלעד. ביימה נטע אורן. מבקרת "תפוח ועץ": מקסים. לרוין. מהר. לבני 4 – 8. שבת (11.00, 12.30), גני-יהושע פארק-הירקון ת"א.

■ **חיות.**

טדי הפקות. סיפורים ושירים על בעלי-חיים מאת שלמה אריאל ועופר שלחין (מוסיקה). עיצבו ומבצעות רות קנר, מיקה דני ונועה לב. שובה את כל הלבבות. לבני 4 – 10. ג' (10.00), מתנ"ס גבעת-אולגה.

■ **כמו סיפורים.**

ת' הקיבוץ. סיפורים ושירים מאת עודד כורלא בעיבודו של אסף אור ובבימויו. הלחין חיים ברקני. לבני 4 – 10. מבקרת "תפוח ועץ": הצגה מקסימה. ב', חולתה; ג', ניר-עציון; ד', כברי; ה', חפציבה; ה', נתיב הל"ה.

■ **לאן נעלם הצחוק.**

חני אירועים. מבוסס על אגדה סינית. סיפורו של ילד שיצא לחפש את הצחוק ואת שמחת-החיים שאיבד אותם. כתבו, ביימו ומשחקים יורם גל ואריה סוף. שבת (10.00), מתנ"ס בית-דגן; ה' (10.00), רמת-השרון.

■ **מיין סטל + שלגיה ושבעת הגמדים.**

ת' רות ובובותיה. סיפורה של חיה שנהב על האיש שהסתגר בביתו. בובות בעיצוב ליאת גורדון כשילוב בין "חי". בעיצובה ובבימויה של רות גולדשטיין. לגילאי 3. שבת, (11.00, 12.15), החוויה-הישראלית יפו.

■ **סוד המכשפות.**

ת' הקומה השלישית. הרצה. דני שגב עיבד את סטה של עופרה גלברט-אבני וביים. מיקון, צעיר גמדי שלגיה, יוצא לחסל את כל המכשפות שבאגדות-הילדים. שירים: קרן בארי (מלים) וגבי קרן (לחנים). 4 שחקנים. לבני 4 – 11. שבת (17.30), תיאטרון הקומה השלישית יפו.

■ **עיגול ועוד משולש בריבוע.**

חני אירועים. גברת עיגול ואדון משולש, עירית ועוד חיים, מפיחים חיים בצורות גיאומטריות. כתבה והלחינה חוה בנדור. ביים אבישי גרינפלד. מבקרת "תפוח ועץ": הצגה חינוכית מתוקה. לבני 4 – 8. שבת (10.00), מועדון-ספורט נהורה; ה' (16.30), בית-ליסין ת"א.

■ **פטר והזאב.**

ת' תיאטרוני. הרצה. בובות ושחקנים. עמיר שלום קנה, ביים ומשחק עם תמי קנדי את סיפורו של פרוקופייב על הילד שלכד זאב. לבני 4 – 7. שבת (11.30), מתנ"ס קרית לוי רמת-השרון.

מוזיאון ישראל, ירושלים

מפולחן לביזה
הזהב האגדי של קולומביה
הפתיחה ביום ג' בשעה 18:30



קומיקס

חגיגת קומיקס עולמי וישראלי
תצוגה ופעילויות באגף הנוער
הפתיחה ביום ה' בשעה 16.00
עם תזמורת וליצנים.

הדגל – דגל ישראל בעיניו של י' יורש.
זהירות! גרפוס – כרזות ועבודות בנושאי תרבות וחברה מצרפת.
אמנות יהודית – תשמישי קדושה מרחבי העולם.
הכרזת העצמאות – ד' טרטקובר.
רובנס רנואר ורודן – ציור ופיסול באוסף וייסבורד.
כתר ארם – צובא.

המוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר):
פיסול יווני ורומי
שעות ביקור: א'–ה' 17:00–10:00
ו' ושבת 14:00–10:00
טלפון: 02-282251

הדרכות: א' ב' ד' ו': 11:30, ג' ה': 17:30.
אירועים: ראה מודעה בעיתונות המקומית ובטלפון: 02-698213
טלפון: 02-698211

אין להכניס נשק למוזיאון ואין תנאים להפקדתו.
מידע מוקלט, 24 שעות ביממה בטל' 02-698222

שעות הביקור במוזיאון הורחבו:
א', ב', ד': 10-17 ג': 10-22 ה': 10-22 ו': 10-14 שבת: 10-16

משה גל • רפי בצלאל • "גל 77" הפקות • גאים להציג:
אס-פוקר-וג'וקר
חגיגת הצחוק הגדולה בישראל
הלילה יום ו' 8.7.88 בשעה 22.00
במועדון "נובמבר" יפו
שימו לב! בתאריכים 20.7.88 עד 31.7.88 – אנחנו בחופשה!

דיסקו דה סמבה
מלון שרתון תל אביב
03-286222



חוג פו"פ של סילון
מועדון איכותי ליחודים ויחודות
במוצ"ש 9.7 בשעה 21.30 אל תוך הלילה
ערב חברה וריקודים — במקסים
בחודש יולי מחיר אחיד — 15 ש"ח

מועדון אנרג'י ENERGY CLUB
ערב שכולו ישראל
ערב הכרויות לפנויים ופנויות

ערב ריקודים ודיסקו
בכל יום שני היכרויות
בריקודים סלוניים לגילאי 40+
עם הפסנתרן "פאול קוסלה"
פנויים/ות במוצ"ש, ג', ה'

מרקוס
מרגלית צנעני כוכב אורח במועדוננו רק הערב.
אזור: דרך השבעה 19 (בתחנת הדלק אזור)
טלפונים: 03-805900 — 08-430913

מוזיאון תל אביב לאמנות

ביום ג' 12.7 יהיה המוזיאון סגור לקהל משעה 17.00

תערוכות חדשות

משה גרשוני
צייר תחריטים לשירי חיים נחמן ביאליק בהוצאת "יסוד" ההדפס ירושלים". בתערוכה מוצגים האלבום וכן תחריטים, רישומי הכנה ועבודות על נייר הקשורים לאלבום חדש זה.

מאקס קלינגר (1857-1920) הדפסים

צבע טרי
הדור הצעיר באמנות ישראל. הנעילה במוצ"ש 9.7.

קיץ במוזיאון

סדנאות מרוכזות לילדים, נוער ומבוגרים, ציור, רישום, הדפס וידאו. 8 מפגשים ביולי ובאוגוסט. מידע במחלקת החינוך במוזיאון, טל' 257361 או בביתן הלנה רובינשטיין, טל. 299750.

"האור בקצה המכחול"
איך רואים ומרגישים אור בתמונות. מרכז שאלה לפעילות אמנותית. המרכז פועל בשעות הפתיחה של המוזיאון.

השתלמויות עיוניות ומעשיות למורים, מנהלים ומפקחים לשנת תשמ"ט ההרשמה בביתן הלנה רובינשטיין, טל. 299750.

מוסיקה

הסינפונייטה הישראלית באר שבע
מנצח: מנדי רודן; סולנים: גלדיס מאיו, סופרן; כריסטופר המבורגר, טנור; סורין סמיליאן, בריטון; קונלד קוך, בס. להיטי אופרה איטלקית: רוסיני, ורדי, דוניצטי. מוצ"ש, 9.7 בשעה 20.30.

ערב חליל וגיטרה
ואדי איסלר - קאשי, חליל; אורלי לבן, גיטרה. מיצירות דאולנד, באך, ג'וליאני, פורה, איבר, אמולג ואחרים. מוצ"ש, 16.7 בשעה 20.30.

ג'אז

הג'אז כצורה אמנותית
עורך ומגיש רוי כרימינס (בשפה האנגלית) סידרת הרצאות מודגמות, בליווי תקליטים נדירות, קטעי וידאו וסרטי קולנוע. ימי ב', 11.7, 18.7, 25.7 בשעה 20.30. (ראה גם מדור "קולנוע").

אירוע מיוחד

קטעים
על אמנות חיים-יום.
מאת ובביצוע: מיקה דני, נועה לב, רותי קנר. יום ד', 13.7 בשעה 21.00.

קולנוע

עיניים שחורות
בקביעות: מוצ"ש בשעות 19.00 ו-21.30; ימים א'-ה': בשעות 16.30, 19.00 ו-21.30.

תוכניות חד פעמיות
"בירד עכשיו" (ארה"ב, 1987, 90 דק', צבע, אנגלית ללא תרגום). צ'רלי "בירד" פרקר, גאון הג'אז האגדי והמוסיקה השרורה של שנות ה-40 (הבי-בופ) בניו יורק. שמדים, במרכז הסרט הדעודי שחושלם לאחרונה. יום א' 10.7 בשעה 21.00.

לילה בהבאנה (ארה"ב, 85 דק', צבע, אנגלית ללא תרגום). בשנות ה-40 הצגה ... המוסיקה האמריקאית ... 40 שנה לאחר מכן ... פסטיבל הג'אז של הבאנה ... יום ה' 14.7 בשעה 22.00.

שעות הביקור במוזיאון:
בימים א'-ה' 10.00-20.00 (וללא הפסקה)
יום ו' 10.00-14.00, שבת 10.00-14.00, 19.00-22.00
מוזיאון תל אביב, שדרות שאול המלך 27, טל. 261297
ביתן הלנה רובינשטיין סגור לתערוכות לרגל שיפוצים

מה קורא?
ראש 1
השבועון החדש לצעירים.

למד במכללת מ י ל ה
סוד ההצלחה!!!
קריאה מהירה – למידה יעילה

ב־9 פגישות בסך־הכל תכפיל את מהירות קריאתך ותבין טוב יותר!

מילה – המכללה לקריאה מהירה – מקיימת קורסים מיוחדים במינם בישראל לשיפור היכולת האישית בלמידה ■ בעלי כישורים לומדים לקרוא מעל ל־3 עמודים בדקה ולהבין את הנקרא. ■ בקורס תלמד להגביר את הריכוז המחשבתי שלך, לסכם ביעילות חומר לימודי וחומר עבודה. ■ תלמד להטמיע פרטים במוחך ולזכור עשרות נושאים. ■ בין בוגרי הקורס: שרים, חברי־כנסת, מהנדסים, מורים, רופאים, מנהלים ועשרות־אלפי תלמידים בחטיבות הביניים, בתיכון ובאוניברסיטה.

אותו שואל אם כדאי לך להצטרף לקורס? כן, בהחלט! קבל את האתגר ותופתע מהשינויים שיחולו במהירות קריאתך, ביכולתך לרכז את מחשבותיך, וביכולתך לזכור (כמעט כל דבר) בקלות ובמהירות. עוד לא החלטת – תן הצצה בתכנית וב־נושאי הלימוד בקורס ותראה עד כמה הם יכולים לעזור גם לך.

■ **פגישה ראשונה** ● כיצד משיגים ריכוז מחשבתי והבנה טובים יותר? ● בדיקה ראשונית של מהירות הקריאה וההבנה. ● איך לקרוא מהר יותר? ● כיצד לזכור טוב יותר?
■ **פגישה שניה** ● תרגילים להגברת מהירות התגובה המוטורית ● התמודדות עם ליקויי קריאה והבנה ● כיצד לזכור שמות? ● איתור הרעיון המרכזי ● רכישת מיומנויות ● קריאה מהירה והבנה
■ **פגישה שלישית** ● אירגון מהירות הראיה, החשיבה והתגובה ● פיתוח משמעת קליטה והבנה ● כיצד לסכם חומר לימודי במהירות וביעילות? ● תרגיל קריאה מהירה והבנה ● תרגילי זכרון
■ **פגישה רביעית** ● תרגילי זריזות מוטוריים כסיוע למבחנים ● כיצד מגדירים? ● חשיבה מאורגנת ● מלים ומשפטי מפתח, איתורם והשימוש בהם ● זריזות והתמצאות בחומר לימוד ● פיתוח כושר התבטאות בעל־פה ובכתב ● איך ללמוד טוב יותר?
■ **פגישה חמישית** ● תרגילי ניבוי של מידע צפוי לשיפור ההבנה ● תרגילי הבנה ושיפור ההבעה ● ייעול מערכת החשיבה לצרכי לימודים עבודה ● יעילות, זריזות והתמצאות
■ **פגישה שישית** ● ארגון לוגי של הקליטה, ההבנה וההבעה ● תרגילי קריאה וזריזות מוטוריים ● תרגילי זכרון
■ **פגישה שביעית** ● תרגילי זריזות מוטוריים להגברת מהירות ● סקירת בזק של 20–50 עמודים בדקה וסיכומם ● קריאה מהירה, הבנה ושיפור הבעה ● סיכום חומר לימודי
■ **פגישה שמינית** ● "זכרון היתודות", סוג זכרון נוסף ● שינויים במהירות הקריאה בהתאם לדרכי החבנה ● כיצד סוקרים ספר לימודי/מקצועי חדש ומסכמים את תוכנו ב־20 דקות (תרגיל) ● איך להתכונן ביעילות, ולהצליח במבחנים
■ **פגישה תשיעית** ● השוואת בין מהירות הקריאה היום לבין הפגישה הראשונה ● סקירת בזק של 40–80 עמודים וסיכומם ● סוגי הקריאה השונים והשימוש בהם ● כיצד לשמור על מהירות הקריאה למשך שנים ● הגרלת פרס בין המצטיינים ● חלוקת תעודות גמר

הקורסים יפתחו בסניפים בתאריכים ובשעות הבאות:

ביום א' 10.7 וביום ד' 13.7:
תל־אביב: בית ציוני אמריקה, אבן־גבירול 26 בשעה 7
ירושלים: מכללת מילה, אגריפס 30. בשעה 7
נתניה: בית לינת נשים, מקדונלד 5. בשעה 5
קרית־חיים מורחיים: מועצת הפועלים, שדרות 75. בשעה 5

ביום א' 10.7 וביום ד' 13.7:
רעננה: בית התמשה, מלדברג 6. בשעה 5
הרצליה: בית הספר התיכון, הרב קוק 30. בשעה 5
חיפה: מלון דן־פנורמה, שד' הנשיא 107. בשעה 7
חולון: מועצת הפועלים, ההסתדרות 35. בשעה 5

ביום ב' 11.7 וביום ה' 14.7:
ראשל"צ: בשיתוף מועצת הפועלים, רוטשילד 58. בשעה 5
רמת־גן: בית התרבות, קריניצי 6. בשעה 7
פתח־תקוה: בית התלמיד, סלומון 12. בשעה 7
כפר־סבא: חטיבת הביניים ע"ש אלון, גלר 6. בשעה 5

חופשת הקיץ זה־הזמן!

לתלמידים מסיימי כיתות י'–י"א וגם לתלמידי כיתות ז'–ח'–ט', עכשיו, דווקא עכשיו בחופשת הקיץ, קח את הקורס לקריאה מהירה שיעזור לך להתמודד עם בחינות הבגרות והגמר בשנה הבאה!

שכר לימוד למשתתף: 196 ש"ח + מע"מ. לפרטים נוספים: טל. 909870, 03־9345040. להרשמה ולקבלת ציוד לימודי הקדם ובוא 30 דקות לפני פתיחת הקורס. מפעלים, מוסדות, קיבוצים, מתנ"סים, מרכזי לימוד וקבוצות מאורגנות המעוניינים לשפר גם הם את יכולת הקריאה יפנו לוינה.



עלית הנוער

הדסה־נעורים
בית־ספר תיכון מקצועי ומיכללה טכנולוגית

נמשכת ההרשמה לכיתות ולמגמות הבאות:

1. כיתה ט' טכנולוגית־כללית
במסלול מקצועי בגרותי
(המיון למגמות מקצועיות נעשה בגמר כתה ט' לפי ההשגים והכישורים)

2. כיתה י' במגמת סיעוד
(ברמת מסמ"ת)

3. כיתה י' במגמת מכונאות דיזל
(במסלול תעשייתי – רמת מסמ"ר)

4. קורס חד שנתי להפעלת ציוד מכני הנדסי – צמ"ה

מיועד לגילאי 16½–17½ בוגרי כתה י' לפחות. כולל לימוד נהיגה על טרקטור ומכונית משא.

★ לגרים בריחוק מקום, אפשרות להתקבל לפנימיה.
★ הסעות מאורגנות מנתניה והדרה לתניכים אקסטרניים.
★ מילגות לתלמידים מצטיינים.

לפרטים נוספים, נא לפנות למזכירות ההרשמה לפי הכתובת: "הדסה נעורים" – דואר נעורים 40298 טל. 053־666831/8. ההרשמה במקום בימים א'–ה' בין השעות 8.00–13.00.

ניתן להרשם גם באמצעות משרדי עליית הנוער:
תל־אביב – רח' קפלן 14 ☎ 03־264271
חיפה – בניין צים, רח' פלים 7 ☎ 04־681111
באר־שבע – בית רסקו ☎ 057־671665
ירושלים – רח' המלך ג'ורג' 5 ☎ 02־233241



משרד החינוך והתרבות
המכללה לחינוך ולספורט
אוהלו
לחוף הכנרת
מפעל זכרון לברל כצנלסון

א. מסלולי הכשרה להוראה
1. גננות
2. גננות ומורות לגיל הרך
3. מורים לכתות ג'–ו'
התמחויות: א. טבע
ב. מקרא ויהדות
ג. מחשבים
4. מורים לחינוך גופני
5. מורים לחינוך טכנולוגי מדעי

ב. השתלמויות מורים
1. לתואר: א. מורה בכיר/ה
ב. גננת בכירה
ג. מורה בכיר לחינוך גופני
ד. לימודי הסבה להוראה
2. לגמול: במכללה קיימים תנאי לימוד והעשרה רבים המקנים זכות לצבירת שעות גמול

פרטים נוספים במזכירות המכללה

• בנוסף: פנימיה משלה
• לקוקים מלגות ומענקים
• הסעות מבית שאן ועפולה לאוחלו
• עתודאים מתקשים להקים ורשומה
• אפשרות לסיודי מגורים בקיבוצים הסמוכים

כתובתנו: המכללה לחינוך ולספורט
אוהלו ד.נ. עמק הירדן מיקוד 15110 טל. 752270 – 750296 – 750330 – 06

תיכון ברק
בפיקוח משרד החינוך

הרשמה לכיתות: ט' י' י"א י"ב
בגרות
לימודי מחשב
● מורים אקדמאים ● שעורים נוספים באנגלית ובמתימטיקה ● מילגות
חוגים: ספורט, ציור, טניס, ריקודים וקולנוע



אוטובוסים: כל קווי אגד ודן העוברים בדרך פתח־תקוה, יורדים בתחנת "בית־קלקא"
הכתובת החדשה: ת"א, רח' בית־הלל... (הכניסה מדרך פ"ת 100) טל' ...39017
יעוץ והרשמה: 10.00–12.00, ...–17.00

האוניברסיטה העברית בירושלים
בית הספר לעבודה סוציאלית ע"ש פאול ברוואלד

הרשמה לתוכנית לימודים לתואר מוסמך בעבודה סוציאלית לשנה"ל תשמ"ט

נמשכת ההרשמה ללימודי התואר "מוסמך בעבודה סוציאלית".
ניתן ללמוד בתוכנית המוסמך במגמות הבאות:

1. מחקר בעבודה סוציאלית ורווחה חברתית.
2. מינהל שירותי רווחה.
3. לימודים מתקדמים בפרקטיקה של העבודה הסוציאלית והדרכה.

לתוכנית זכאים להתקבל בעלי תואר "בוגר" בעבודה סוציאלית, במדעי החברה, במדעי ההתנהגות ובחינוך אשר ממוצע ציוניהם "טוב" ומעלה.

בוגרי מדעי חברה, מדעי ההתנהגות ובחינוך יידרשו ללמוד בתוכנית השלמה של שנה כשלב ראשון לקראת לימודיהם בתוכנית המוסמך. תוכנית ההשלמה כוללת קורסים עיוניים והכשרה מקצועית בהיקף של שלושה ימים בשבוע.

קיימות מספר מילגות שעור לסוגן לתלמידי מוסמך בשכר לימוד ו/או בהוצאות מחיה.

פרטים נוספים ניתן לקבל במזכירות לימודי המוסמך של ביה"ס לעבודה סוציאלית, הר־הצופים, חדר 516, טלפון: 882188 (02), ובטל' 826740 (02), בימים א'–ה' בין השעות 10.00–12.00.

רפלקסולוגיה
הקולג' הישראלי לרפואה אלטרנטיבית

● **קורס מקצועי מורחב – לימודי תעודה**
הקורס הקרוב: 22.8.88
● **קורס מקוצר**
למד לטפל בעצמך ובבני משפחתך
טיפול בכאבים, שיפור ושמירת בריאות
הקורס הקרוב: 14.7.88

הקולג' הישראלי לרפלקסולוגיה
רח' יעבץ 30 תל־אביב, 65258, טל. 5102270; 03־5101062

מכון ישראלי למינהל | מרכז ישראלי לתקשורת המונים

קורס דו שנתי לקומוניקציה.
פרמה אקדמאית לעיתונאות, יחסי ציבור, דוברות, פרסום וטלוויזיה בהנהלת מר נח הלפרין.

לימודי תקשורת המהווים במקצוע, ברמה אקדמאית, עם מיטב מומחים בשטח.

פרט להרצאות והדגמות, הלימודים יכללו גם בסדנאות ופרויקטים מעשיים, הפקת סרטי וידאו, מסיבות עיתונאים, הוצאת עיתון וראיונות עם אישים מוכרים.

הלימודים בשעות הערב

תכנית הלימודים כוללת:
עתונות – מבואות בעתונות ● תחקיר עיתונאי וכתבות ● דרכים לקשת ידיעות ומידע ● ...
...

תל־אביב בן־יהודה 32 בית אל־על ח. 510
טל: 291858, 295529, 201392

קופת חולים
מרכז רפואי ספיר כ"ס
בי"ח מאיר
בי"ס לסיעוד

בואי איתנו להיות אחות,
נמשכת ההרשמה
לבי"ס לאחיות מוסמכות

א. מסלול 4 שנתי
שעות הלימוד 8.00–13.00. חופשות מקבילות למשרד החינוך.

ב. מסלול תלת שנתי רגיל
כל המסלולים משלבים לימודים אקדמיים חלקיים ומכינים לקראת הבחינה הממשלתית המזכה ברישוי לעסוק בסיעוד מוסמך.

בפרטים נא לפנות למשרד בית הספר בשעות העבודה.
טל: 052־900279, 03־900280, 052־900281.

למד, למדי, למדו !!!
חדש ויחודי בישראל

קורסים לאנגלית אוקספורד יוניברסיטי
הכנה ל־TOEFL ולכניסה לאוניברסיטה, בשיטת הקסטה הניידת

הקורס כולל ספר, 4 קסטות, 12 חוברות־עבודה, 12 קסטות אישיות, מילון ותיקוני עבודה.

– הצלחה מובטחת –

★ פרטים וייעוץ ללא התחייבות של המבקש !!!
★ גם בתשלומים ללא הצמדה או ריבית !!!

שפות זרות אחרות:
גרמנית, ספרדית, צרפתית, איטלקית, ערבית ועוד.
"המורה הפרטי בביתך"
3 רמות שונות

פנה היום בדואר או בטלפון: "טיוטר־טייפ" רח' בצלאל 8, ת.ד. 9032 מיקוד 91090 ירושלים. טל' 02־243040.

ויצו

1. **קורס בישול ואפיה**
לעקרות בית מתחילות, אחה"צ
2. **הדגמת בישול** למתקדמות,
בוקר ואחה"צ, בימים ב', ג' כל שבוע
3. **קורס מיקרוגל**
4. **קורס בישול צמחוני**

פרטים והרשמה: דוד המלך 38 ת"א
☎ 257321 פנימי 293/314

בית הכרם

המכללה לחינוך ע"ש דוד ילין
בית הכרם, ירושלים

מודיעה על ההרשמה לשנת תשמ"ט
לקבלת תואר אקדמי ראשון
"בוגר בהוראה" (B.Ed.) (4 שנות לימוד)
ותעודת "מורה מוסמך בכיר" (3 שנות לימוד)

מסלולי הלימוד
• הגיל הרך – גן ילדים, כיתות א'־ב' – 3 או 4 שנים
• החינוך היסודי הרגיל – כיתות ג'־ו' – 3 או 4 שנים
• החינוך היסודי המיוחד – כיתות ג'־ו' – 3 או 4 שנים
• חטיבת הביניים – כיתות ז'־י' – 4 שנים
• מערך ומדעים ומתמטיקה לעיירות ואזורי פיתוח 4 שנים
• החינוך הערבי (החינוך המיוחד) – כיתות ג'־ו' – 3 שנים

לימודי התמחות
★ אנגלית ★ גאוגרפיה
★ אומנויות ★ לשון עברית
★ מקרא ★ מדעי הטבע
★ מתמטיקה ★ ספרות וספרות ילדים
★ לימודי יהדות ותולדות עם ישראל
★ הוראת עברית כלשון שנייה והשכלת מבוגרים
★ מדעי התזונה והבית *)

לימודי התמחות מקצועית
• מורים לאומנויות טכניות – 3 שנים
• מורים למדעי התזונה והבית – 3 שנים
• מורים לילדים בעלי מוגבלויות חמורות – 2 שנים

לימודי השתלמות והסבה
★ מסלול הסבה למורים לחינוך ניסויי
• המכון לחינוך ריפויי ע"ש רחל שזר
• הסבות לכל המסלולים לבעלי תואר אקדמי
• לימודי השלמה לקבלת תואר "מורה מוסמך בכיר"
• הסבות והשתלמויות למורים בפועל ובשנת שבתון
• לימודי השלמה לקבלת תואר "בוגר בהוראה" (B.Ed.) למורים בעלי תואר "מורה מוסמך בכיר"
• מכון להכשרת מנחי הורים

מכינות
• מכינה לעולים
• מכינה קדם אקדמית
• מלגות לתלמידי מתמטיקה, ביולוגיה, ערבית.

★ מבחן הסף יתקיים ב־19.4.88
חומר להרשמה ניתן לרכוש תמורת 15 ש"ח (במזומן או בהמחאת דואר)
המעוניינים יפנו למזכירות המכללה בימים א'־ה', בשעות 8.00־12.00
או בכתב ל: ת.ד. 3578, בית־הכרם ירושלים. 91035. טל' 02־533111

*) התכנית הוגשה לאשור המועצה להשכלה גבוהה

לימודי בגרות בסגנון אחר

צוות מורים מעולה, טיפול מסור וייעוץ אישי, אווירה נעימה
בפיקוח משרד החינוך והתרבות

נמשכת ההרשמה לכיתות בוקר וערב למבוגרים לכל מקצועות הבגרות ובכל הרמות לקראת מועד בחינות דצמבר־ינואר 9־1988.

כיתות מיוחדות למתמטיקה מורחבת 4־5 יחידות
סניפים ללימודי בגרות למבוגרים בערב: ת"א, חיפה, ראשל"צ, חולון, רעננה, כרמיאל, נצרת, עוספיה.

נמשכת ההרשמה ללימודי בגרות לנוער לכיתות י"א–י"ב לשנת הלימודים תשמ"ט
● שיטת לימוד חדשנית ● כיתות מיוחדות לעולים
● פעילות חברתית וספורטיבית מגוונת ● אפשרות להיבחן בחלק מבחינות הבגרות במועד חורף 1988
● כיתות מיוחדות למתמטיקה מורחבת 4־5 יחידות ● בתי־ספר: ת"א, חיפה, ראשל"צ

תפרים

קורסי ערב לאנגלית מדוברת
בת"א: טל. 9־263185 03 בחולון: טל. 03־868897, מ־8.00־10.00 בבוקר

הנחות:
25% לחיילים ולחיילים משוחררים עד שנה וחצי
75% הנחה לנוער עובר
תנאים מיוחדים לפי חוק חיילים משוחררים
קורסי הכנה לבחינות פסיכומטריות למועד אוקטובר

פרטים והרשמה:
מרכז מישלב
רח' וייצמן 53, ת"א, טל. 9־263185
בימים א־ה מ־8.00 עד 20.30
וביום ו' 8.00–12.00

מישלב
המרכז הישראלי להשכלה
ההסתדרות הכללית של העובדים בא"י – מפעלי תרבות וחינוך בע"מ

בואו ללמוד את סוד הריפוי המופלא של
תמציות פרחי באך
בקורס מקצועי
לימודי תעודה ● בלעדי לקולג'
הקורס הקרוב ייפתח ב־28.7.88
—●—
פרטים והרשמה במשרדי הקולג'

הקולג' הישראלי לרפואה אלטרנטיבית
רח' יעבץ 30 תל־אביב, 65258, טל. 5102270; 03־5101062

מכון שי נפתחים קורסי בוקר וערב
הנהלת חשבונות
סוגים: 1+2, 3 ★ הנה"ח ממוחשבת
★ קורס חשבי שכר חינם! ★ 2 פגישות לנסיון
הכנה לפסיכומטריות | בגרות
יעוץ מס | כתבנות | תמלילנות
הרשמה: בן יהודה 226 תל־אביב טל' 03־5462804
פתוח בשעות 9.00–12.00, 16.00–19.00

למד בהתכתבות במוסד הפנוי
★ הנה"ח 1+2 ★ גרפיקה ★ שיווק
★ מסון ★ גרשלונות ★ חשבי שכר
גזר ושלח
לכבוד מכון שי
בן־יהודה 226 ת"א, 63473
נא לשלוח לי פרוספקט
לקורס: ....
שם: ....
כתובת: ....

הגמנסיה העברית "הרצליה" תיה
אביב
מוסד להשכלה בלימודי ערב
הגמנסיה העברית "הרצליה" רח' ז'בוטינסקי 106, תל־אביב, טל 03־263111
ייעוץ אישי חינם והרשמה
ת"א. ימים א'־ה' בשעה 10.00–20.00
שדרה ● מאיר ● שוב עמי ● שהולכ

בגרות טובה
■ כל מקצועות הלימוד
■ אנגלית 4־5 י"ל + מכינה
■ מתמטיקה 4־5 י"ל
התחלה ההרשמה למועד חורף 88
כיתות קטנות
30% הנחה לנרשמים עד 30.7

מתמטיקה 3 י"ל
• שיעורי עזר קבועים
• לומדים בסיוע מחשבים
הצלחה מובטחת

המכללה למינהל
פסיכומטריות
פסיכומטריות באביב זה לעבור בירוק – למועד אוגוסט 88
■ הלימודים מתחילים בראשית יולי
■ הלימודים עפ"י תוכנית מיוחדת שפותחה ע"י צוות מומחים
■ עזרה מיוחדת למתקשים במתמטיקה ובאנגלית

לומדים עד ההצלחה!
• שיעורי עזר למתקשים וליוצאים למילואים.
• ימי לימוד מרוכזים לקראת סוף הקורס.

המכללה מקיימת המכללה למנהל לימודים אקסטרניים בבאר שבע 057־78706 ■ ירושלים 02־668383

הנוער לבגרות

הנוער לבגרות
אלפי בני־נוער שעברו את החוויה יעידו מתוך נסיונם: המסגרת הבטוחה והמעמיקה ביותר להגיע לבגרות היא לימודים בתיכון "ירון". באווירה הזאת, עם החברים האלה, בעזרת היחס האישי של צוות המורים – אתם יכולים לעשות את זה.

לימודי בוקר
תל־אביב – י"א, י"ב
הרצליה – י', י"א, י"ב
רחובות – י', י"א, י"ב

לימודי ערב
החלה ההרשמה למועד הבגרות הקרוב. קורסים בכל המקצועות ובכל הרמות.

תל־אביב – רח' תל־חי 5, טל. 03־288121
הרצליה – רח' העצמאות 59, טל. 052־541262
רחובות – לימודי בוקר – כפר גבירול טל. 08־466979
לימודי ערב – רח' הירשנזון 25, טל. 08־451787

המסגרת הבטוחה ביותר לבגרות
תיכון ירון